

Herausgeber/Editeur/Editore:

Association Suisse d'Archéologie Classique
Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie
Associazione Svizzera di Archeologia Classica

Jean-Robert Gisler (*Präsident, Président, Presidente*)
Margot Schmidt (*Vize-Präsidentin, Vice-Présidente, Vicepresidente*)

Vorstand/Comité/Comitato: Jeannette Frey (*Bulletin, Bollettino*), Kristine Gex (*Quästorin, Trésorière, Tesoriere*), Elena Mango (*Bulletin, Bollettino*), Ella van der Meijden (*Sekretariat, Secrétariat, Segreteria*), Karl Reber (*Sekretariat, Secrétariat, Segreteria*).

Korrespondenz/Correspondance/Corrispondenza:

SAKA/ASAC/ASAC
c/o Séminaire d'Archéologie Classique
Université de Fribourg
18, rue Pierre-Aeby
CH-1700 Fribourg
Tel. 037 / 29 78 30
037 / 29 78 31
Fax 037 / 29 97 14

Als Quaestorin zuständig für Beitragsfragen:
Trésorière, responsable des cotisations:
Tesoriere, responsabile per i contributi:

Kristine Gex
Rue des Terreaux 21
CH-1003 Lausanne
Tel. 021 / 320 04 76

Postcheck-Konto/CCP/CCP: 10-17785-4

Redaktion/rédaction/redazione:

Jeannette Frey, Elena Mango

Das Bulletin der Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie erscheint zweimal jährlich. Manuskripte für das Bulletin von März 1996 bitte vor 1. Februar 1996 senden an:
SAKA Bulletin c/o Jeannette Frey, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich.

Le Bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique paraît deux fois par année. Les manuscrits destinés au Bulletin de mars 1996 doivent parvenir avant le 1er février 1996 à l'adresse suivante:
Bulletin ASAC c/o Jeannette Frey, Musée National Suisse, Case Postale, 8023 Zurich.

Il Bollettino dell'Associazione Svizzera di Archeologia Classica appare due volte l'anno. I manoscritti per il prossimo Bollettino di marzo 1996 sono da inviare prima del 1 febbraio 1996 a:
Bollettino ASAC c/o Jeannette Frey, Museo Nazionale Svizzero, Casella Postale, 8023 Zurigo.

ASSOCIATION SUISSE D'ARCHEOLOGIE CLASSIQUE
SCHWEIZER ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

Bulletin Bollettino

1995, 2

Inhaltsverzeichnis
Table des matières
Indice

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo	1
Tagesordnung und Protokoll	1
Ordre du jour et procès-verbal	1
2. Ausstellungen - Expositions - Mostre	13
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum	
Erare humanum est	13
Basel, Skulpturhalle	
Sehnsucht Antike. Johann Rudolf Burckhardt und die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung	14
Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig	
Pandora. Frauen im klassischen Griechenland	15
3. Vorlesungsverzeichnis - Cours universitaires - programma dei corsi 1995/96	17
4. Lizentiate und Dokorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato	21
5. Presse - Stampa	27
6. Büchermarkt - Bourse aux livres - Mercato del libro	37
7. Kalender - Calendrier - Calendario 1995/96	38
8. Adressänderungen - Changements d'adresse - Cambiamenti d'indirizzo	42
9. Varia	43
Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés	43
Exkursion der SAKA vom 1. Juli 1995 in Martigny	53
Zur Situation der Klassischen Archäologie an der Universität Fribourg, Oktober 1995	55
Gründung eines Berufsverbandes der Museumspädagogen MPS	56
Tagungen	56

**1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée
générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale
del 25 febbraio a Friburgo**

Traktanden

1. Traktandenliste
2. Protokoll der Generalversammlung vom 23. April 1994 (s. Bulletin 1994/2, 6-8)
3. Aufnahme der neuen Mitglieder
4. Bericht des Präsidenten
5. Jahresprogramm
6. Kassenbericht
7. Revisorenbericht
8. Annahme des Kassenberichtes und Entlastung des Vorstandes
9. Jahresbeitrag
10. Budget
11. Zur Situation des Faches Klassische Archäologie in der Schweiz
12. Diverses

Wissenschaftlicher Teil

Kurze Mitteilungen der Mitglieder (5-10 Minuten) - Neuheiten, Projekte,
Forschungen im Bereich der Klassischen Archäologie.

Kurzvorträge (20 Minuten) über aktuelle Forschungsarbeiten:

- | | |
|---|--|
| Elena Mango, Universität Zürich: | Das Gymnasion von Eretria. |
| Lorenz Baumer, Universität Bern: | Beobachtungen zu einigen Statuen
aus dem Umfeld der sog. Kora Albani. |
| Jean-Robert Gisler, Université de Fribourg: | Aspects de l'iconographie de
Prométhée. |
| Regine Fellmann Brogli, Universität Basel: | Gemmen und Kameen mit ländlichen
Kultszenen. |

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Ordre du jour

1. Ordre du jour
2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 23 avril 1994 (voir Bulletin 1994/2, 6-8)
3. Admission des nouveaux membres
4. Rapport du président
5. Programme d'activité
6. Rapport de la trésorière
7. Rapport des vérificateurs des comptes
8. Approbation des comptes et décharge au comité
9. Cotisation annuelle
10. Budget
11. L'enseignement de l'archéologie classique en Suisse
12. Divers.

Partie scientifique

Brèves communications des membres (5 à 10 minutes) - nouveautés, projets, recherches dans le domaine de l'archéologie classique.

Conférences (20 minutes) sur des travaux de recherche récents:

Elena Mango, Université de Zurich: **Das Gymnasion von Eretria.**

Lorenz Baumer, Université de Berne: **Beobachtungen zu einigen Statuen aus dem Umfeld der sog. Kora Albani.**

Jean-Robert Gisler, Université de Fribourg: **Aspects de l'iconographie de Prométhée.**

Regine Fellmann Brogli, Université de Bâle: **Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen.**

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Protokoll der ordentlichen Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in der Universität Fribourg

Anwesend: 42 Personen, davon 41 Mitglieder
Entschuldigt: 17 Personen.

Eröffnung der Versammlung - ca 10.45 - und Begrüssung der Anwesenden durch den Präsidenten J.-R. Gisler. In seiner kurzen Rede gedachte er des im vorigen Jahr verstorbenen Mitgliedes Prof. Dr. J. Dörig. Das Datum der Mitgliederversammlung (ursprünglich für den 6. Mai 95 vorgesehen) musste geändert werden, um eine Kollision mit der Jahresversammlung der Vereinigung der Freunde Antiker Kunst zu vermeiden.

1. Tagesordnung

Keine Bemerkungen: sie wurde einstimmig genehmigt.

2. Protokoll der Mitgliederversammlung vom 23.4.1994

Keine Bemerkungen: es wurde einstimmig genehmigt.

3. Aufnahme der neuen Mitglieder

Die SAKA zählte bis anhin 155 Mitglieder (153 Personen und 2 Institute). Der Sekretär K. Reber las die Namen der 15 AntragstellerInnen (darunter 1 Institut) vor, die alle aufgenommen wurden. Die SAKA zählt nun neu 170 Mitglieder, davon sind 167 stimmberechtigt.

4. Bericht des Präsidenten

J.-R. Gisler gab einen Rückblick über die Aktivitäten des vergangenen Jahres. Hauptereignisse waren einerseits die Jahresversammlung in Basel, an der die Resolution zur Frage des Handels mit antiken Kulturgütern und des internationalen Kulturaustausches verabschiedet wurde und andererseits die Tagung vom 12. November 1994 in Solothurn zum Thema "Wohnungsbau in der Antike", die auf reges Interesse stiess. Er dankte im Namen des Vorstandes allen - vor allem dem Organisator Karl Reber -, die zum Gelingen dieser Tagung beitrugen. Der Vorstand traf sich insgesamt viermal.

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Auch im Jahre 1994 konnte das Bulletin termingerecht erscheinen; J.-R. Gisler dankte den beiden Redaktorinnen J. Frey-Brönnimann und E. Mango für ihren Einsatz. Ferner dankte er der Universität Fribourg, die wiederum bereit war, für die Jahresversammlung kostenlos einen Hörsaal zur Verfügung zu stellen.

Der Bericht wurde einstimmig gutgeheissen.

5. Jahresprogramm

Schwerpunkt wird wiederum eine Tagung sein, die am 11. November 1995 an einem möglichst zentralen Ort in der Schweiz stattfinden soll. Der Titel wurde noch nicht genau definiert, aber der Vorstand schlägt vor, Themen wie Ausbildung und Berufsbild des/der Archäologen/-in heute zu diskutieren. Als Vorstandsmitglied ist diesmal J.-R. Gisler mit der Organisation betraut; das Mitwirken einiger Mitglieder ist aber erwünscht.

Ferner ist nun in diesem Jahr (Juni) der Ausflug nach Martigny vorgesehen, um das erst kürzlich freigelegte Mithräum zu besuchen, dessen Konservierung im Frühjahr 1995 abgeschlossen werden soll. J.-R. Gisler hat diesbezüglich mit F. Wiblé Kontakt aufgenommen. Die Mitglieder werden zu gegebener Zeit informiert.

J. Frey-Brönnimann und E. Mango berichteten kurz über ihre Arbeit am Bulletin, dessen nächste Ausgabe im April erscheinen soll.

6.-8. Kassenbericht

Die Quaestorin K. Gex trug den Kassenbericht für das Rechnungsjahr 1994 vor. Es schliesst mit einem Ueberschuss von Fr. 2'206.-- ab. N. Mekacher las den zusammen mit N. Gmür Brfanza verfassten Revisorinnenbericht vor. Sie beantragten, der Quaestorin und dem Vorstand Décharge zu erteilen. - Der Kassenbericht wurde einstimmig genehmigt.

9. Mitgliederbeitrag

Der Vorschlag, den Beitrag von SFr. 30.-- beizubehalten, wurde einstimmig angenommen.

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

10. Budget 1995

K. Gex erläuterte kurz das Budget für das laufende Rechnungsjahr: für Sekretariat und Porti sowie für das Bulletin sind höhere Ausgaben als im letzten Jahr vorgesehen, da nun die Versandkosten vollumfänglich von der SAKA (und nicht wie bis anhin grösstenteils vom Archäologischen Seminar der Universität Basel) getragen und eigene Kuverts in Auftrag gegeben werden sollen. Ferner ist eine Neuauflage des Mitgliederverzeichnisses geplant. Auch das Budget wurde einstimmig genehmigt.

11. Die Situation des Faches Klassische Archäologie in der Schweiz

J.-R. Gisler gab eine kurze Einleitung: das Thema wird an der Tagung im Herbst eingehend diskutiert; heute gehe es vor allem darum, die Mitglieder kurz zu informieren. An einigen Universitäten seien in unserem Fach Aenderungen im Gange, über die vor allem Gerüchte zirkulieren.

Zunächst informierten G. Seiterle und K. Huber (Leiter bzw. Koordinatorin) über die von der SAGW und vom Schweiz. Wissenschaftsrat in Auftrag gegebene "Evaluation" der Geisteswissenschaften in der Schweiz, darunter auch der Fächer Klassische Archäologie und Ur- und Frühgeschichte. Ziel dieser Evaluation sei es, die Situation der Forschung in der Schweiz in diesen Fächern zu untersuchen. Es wurden Fragebogen an ForscherInnen sowie Institutionen verschickt, deren Rücklauf insgesamt etwas enttäuschend war. Es wurde darauf hingewiesen, dass im Fragebogen viele Probleme gar nicht angesprochen wurden. G. Seiterle begründete dies damit, dass dieser viele Aspekte berücksichtigen sollte, so z.B. die auf die Mittelmeerländer orientierte Klassische Archäologie und die in der Schweiz arbeitende Ur- und Frühgeschichte. Der Schlussbericht dieser Kommission wird als Grundlage für eine bessere Nutzung der finanziellen Mittel dienen.

G. Seiterle wies darauf hin, dass sich Fächer wie die Klassische Archäologie möglichst gut verkaufen müssen und dass vermehrt die Bedeutung der Grabungen im Ausland für die Förderung der internationalen Beziehungen hervorgehoben werden muss.

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

In der regen Diskussion wurden weitere Fragen wie das Problem der Ausbildung (Berufseinstieg mit Liz. oder Promotion), die ungenügende Förderung des Mittelbaus an den Universitäten sowie das Image des/der Klassischen Archäologen/-in in der Öffentlichkeit angesprochen. Allgemein ist das Bedürfnis vorhanden, sich intensiver mit diesem Problemkreis auseinanderzusetzen.

F. van der Wielen berichtete kurz über die Situation am Département des Sciences de l'Antiquité an der Universität Genf: es wurde nun doch - nach dem frühzeitigen Tod des Lehrstuhlinhabers J. Dörig - offiziell ein 80%-Lehrstuhl ausgeschrieben. Die beiden bisherigen Lehraufträge wurden bestätigt, so dass ein ziemlich breites - wenn auch etwas reduziertes - Lehrangebot garantiert ist.

S. Hirsch berichtete über die Situation an der Universität Fribourg: Die Restrukturierung des Faches Klassische Archäologie drängte sich bereits im Jahr 1993 mit der Emeritierung von Frau Prof. H. Schwab auf, die das Fach Ur- und Frühgeschichte als der Klassischen Archäologie angegliedertes Nebenfach vertrat, und hat mit der 1996 bevorstehenden Emeritierung von Frau Prof. L. Kahil wiederum Aktualität erlangt. Das Rektorat der Universität Fribourg hat eine Arbeitsgruppe eingesetzt, die die Frage zu untersuchen hat (auch im Rahmen von BENEFR1), ob der Lehrstuhl für Klassische Archäologie in einen Lehrstuhl für frühchristliche und mittelalterliche Archäologie umgewandelt werden soll. Dabei würde das Fach Klassische Archäologie nur als Nebenfach als Ergänzung zu anderen Fächern beibehalten.

12. Diverses

J.-R. Gisler orientierte über das Treffen zwischen VertreterInnen der Vorstände der Vereinigung der Freunde Antiker Kunst und der SAKA, das höchst positiv verlaufen war. Im Interesse beider sollte die Zusammenarbeit intensiviert werden.

Doppelverwedung der Abkürzung ASAC (Association Suisse des Archéologues Cantonaux): Nach Abklärungen mit den Kantonsarchäologen stellt sie kein Problem dar, da diese Vereinigung in der Öffentlichkeit selten in Erscheinung tritt.

Um ca. 12.15 Uhr erklärte der Präsident die Versammlung für geschlossen.

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Nach dem Mittagessen folgte der wissenschaftliche Teil. R. Fellman Brogli musste krankheitshalber ihren Vortrag kurzfristig absagen.

Kurzvorträge

Anton Reisacher informierte über das Projekt "Kupferbergbau und Verhüttung in Agia Varvara-Almyras, Zypern" (unter der Leitung von Walter Fasnacht).

Mitteilung: Der Internationale Kongress für Mosaikforschung soll 1997 in Avenches stattfinden; die Organisation hat H. Bögli übernommen, er ist aber auf die Mitarbeit der KollegInnen angewiesen.

Es folgten die drei Vorträge von E. Mango (Das Gymnasion von Eretria), L. Baumer (Beobachtungen zu einigen Statuen aus dem Umfeld der sog. Kora Albani) und J.-R. Gisler (Aspects de l'iconographie de Prométhée), die auf reges Interesse stiessen.

EvdM

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Procès-verbal de l'assemblée générale du 25 février 1995 à l'Université de Fribourg

Présentes: 42 personnes, dont 41 membres;

Excusées: 17 personnes

Le Président J.-R. Gisler ouvre la séance vers 10h45. Dans un bref discours d'introduction, il rappelle la mémoire du prof. J. Dörig, membre décédé dans le courant de l'année précédente. La date de l'assemblée, fixée d'abord au 6 mai 95, a dû être changée afin de ne pas coïncider avec l'assemblée générale des Amis de l'Art antique.

1. Ordre du jour

Aucune remarque n'étant formulée, il est accepté à l'unanimité.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 23.4.1994

Accepté à l'unanimité, sans remarque.

3. Admission des nouveaux membres

L'ASAC comptait avant l'assemblée générale 155 membres (153 membres individuels et 2 institutions). Le secrétaire K. Reber donne lecture des noms des 15 candidats (dont 1 institution), lesquels sont tous acceptés. L'ASAC compte désormais 170 membres, dont 167 ont le droit de vote.

4. Rapport du Président

J.-R. Gisler évoque les activités de l'année écoulée. Les événements les plus importants ont été d'une part l'assemblée générale de Bâle, lors de laquelle la résolution relative au commerce et à l'échange international des biens culturels a été adoptée, et d'autre part la table ronde du 12 novembre 1994 à Soleure consacrée à l'habitat dans l'Antiquité, qui a suscité beaucoup d'intérêt. Il remercie, au nom du comité, tous ceux qui ont contribué au succès de cette table ronde, en particulier Karl Reber, responsable de son organisation.

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

5. Programme annuel

Le point fort des activités de l'année à venir sera à nouveau une table ronde. Elle aura lieu le 11 novembre 1995 dans un endroit aussi central que possible. Le thème n'en a pas encore été fixé, mais le comité propose de traiter la formation et l'image des archéologues classiques aujourd'hui. J.-R. Gisler est chargé de l'organisation de cette journée; l'aide de quelques membres est souhaitée.

En juin, une excursion est prévue à Martigny, afin de visiter le Mithraeum récemment mis au jour et dont la conservation devrait être achevée au printemps 95. J.-R. Gisler a pris contact avec F. Wiblé à ce propos. Les membres recevront une information en temps utile.

J. Frey-Brönnimann et E. Mango présentent un bref rapport sur leurs activités consacrées au bulletin, dont la prochaine édition doit paraître en avril.

6-8. Finances

La trésorière K. Gex donne lecture des comptes 1994, qui se soldent par un bénéfice de Fr. 2.206.-. N. Mekacher présente ensuite le rapport des vérificateurs rédigé avec N. Gmür-Brianza. Elles demandent de donner décharge à la trésorière et au comité. Les comptes sont acceptés à l'unanimité.

9. Cotisation

La proposition du comité de maintenir à Fr. 30.- le montant de la cotisation annuelle est acceptée à l'unanimité.

10. Budget 1995.

K. Gex commente brièvement le budget de l'année en cours. Il prévoit une augmentation des montants destinés aux frais de secrétariat, de port et d'élaboration du bulletin. En effet, les frais d'envoi seront désormais assumés entièrement par l'association, et non plus par le Séminaire d'Archéologie de Bâle. Des enveloppes devront être imprimées. De plus, une nouvelle liste des membres est prévue. Le budget est accepté à l'unanimité.

11. La situation de l'archéologie classique en Suisse

J.-R. Gisler fait une courte introduction: le thème sera en effet traité en automne dans le détail. Aujourd'hui, il s'agit avant tout d'informer les membres sur les changements dont tout le monde parle et qui sont en cours dans quelques universités.

En premier lieu, G. Seiterle et K. Huber, resp. directeur et coordinatrice de l'évaluation des sciences humaines entreprise par l'ASSH et le Conseil suisse de la Recherche, donnent des informations sur leur travail d'évaluation de l'archéologie classique et de la pré- et protohistoire. Le but de cette évaluation est de connaître la situation de la recherche dans ces domaines. Des questionnaires ont été envoyés aux chercheurs et aux institutions concernées, dont la réponse est jugée globalement un peu décevante. On reproche au questionnaire de ne pas aborder de nombreux problèmes importants. G. Seiterle explique cette situation par le fait que ce document devait tenir compte de nombreux aspects, ainsi par exemple traiter deux disciplines comme l'archéologie classique qui est orientée vers les pays méditerranéens et l'archéologie pré- et protohistorique qui concerne la Suisse. Le rapport final de cette commission pourra par exemple servir de base à une meilleure utilisation des moyens financiers.

G. Seiterle fait remarquer que les branches comme l'archéologie classique doivent se vendre le mieux possible et qu'il y a lieu de mettre en valeur l'importance des fouilles à l'étranger pour le développement des relations internationales.

Il s'ensuit une vive discussion et des questions sont posées sur le problème de la formation (début d'activité professionnelle avec licence ou doctorat), sur les lacunes du soutien à la relève dans les universités et sur l'image des archéologues classiques dans le public. De manière générale, on constate le besoin de traiter ces problèmes de façon plus approfondie.

F. van der Wielen présente un bref rapport sur la situation dans le Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève. Après le décès du Prof. J. Dörig encore en charge, un poste de professeur ordinaire à 80% a été mis au concours.

Les deux charges de cours existantes ayant été maintenues, un enseignement assez large sera garanti, en dépit de la réduction du poste principal.

S. Hirsch parle ensuite de la situation à l'Université de Fribourg, où la restructuration de l'Archéologie classique avait déjà commencé en 1993 lors du départ à la retraite de Mme H. Schwab, Professeur d'Archéologie pré- et protohistorique, une discipline liée en tant que branche secondaire de l'Archéologie classique. Le départ de Mme L. Kahil à la retraite en 1996 replace le problème au coeur de l'actualité. Le rectorat de l'Université a chargé un groupe de travail d'examiner la question (en tenant compte également de BENEFR) afin de savoir si la chaire d'archéologie classique doit être transformée en une chaire d'archéologie paléochrétienne et médiévale. Dans ce cas, l'archéologie classique ne subsisterait que sous la forme d'une branche secondaire, en complément des autres branches.

12. Divers

J.-R. Gisler informe les membres sur la rencontre qui a eu lieu entre les représentants du comité de l'Association des Amis de l'Art antique et les représentants du comité de l'ASAC et qui a été très positive. La collaboration entre les deux associations devra être intensifiée, dans l'intérêt de tous.

Double utilisation de l'abréviation ASAC (Association Suisse des Archéologues Cantonaux): Renseignements pris auprès des archéologues cantonaux, l'identité d'abréviation ne devrait pas présenter de problème, car cette association ne se manifeste que rarement en public.

Vers 12.15 le Président clôt l'assemblée.

Après le repas commence la partie scientifique. R. Fellmann Brogli a dû renoncer à donner sa conférence pour cause de maladie.

Brèves conférences

Anton Reisacher donne des informations sur le projet "Mines de cuivre et fonte à Agia Varvara-Almyras, Chypre" (sous la direction de Walter Fasnacht).

1. Mitgliederversammlung vom 25. Februar 1995 in Freiburg - Assemblée générale du 25 février 1995 à Fribourg - Assemblea generale del 25 febbraio a Friburgo

Communication: Le congrès international sur la mosaïque devrait avoir lieu à Avenches en 1997. Chargé de son organisation, H. Bögli souhaite pouvoir compter sur la collaboration de collègues.

Enfin, on assiste aux conférences d'E. Mango (Das Gymnasion von Eretria), L. Baumer (Beobachtungen zu einigen Statuen aus dem Umfeld der sog. Kora Albani) et J.-R. Gisler (Aspects de l'iconographie de Prométhée) qui suscitent un grand intérêt.

EvdM

2. Ausstellungen - Expositions - Mostre

Zurich, Musée national suisse
26 octobre 1994 au 30 avril 1995

L'exposition sera probablement montrée en Suisse romande en 1996.

Erare humanum est. Bévues et ratés antiques.

"Erare humanum est" propose au public de découvrir quelques bévues et ratés commis en Suisse entre 10'000 avant J.-C. et 500 après, à travers des témoignages archéologiques tirés de nos collections et de celles d'autres musées helvétiques.

Les objets ont été classés non pas par ordre chronologique, ni par leur matériau ou leur technique de fabrication, mais par le genre d'erreur qu'ils trahissent. Ainsi, la visite commencera par une fatale erreur de jugement commise lors d'une chasse à l'ours il y a 12'000 ans; puis on passera aux ratés de fabrication, qui relèvent d'une technologie pas toujours bien maîtrisée, avec des poteries fondues et soudées, des verres mal soufflés, des objets métalliques mal coulés, des haches en pierre cassées en cours de façonnage et bien d'autres encore.

Insensiblement, on glissera vers la simple maladresse, avec les chapiteaux mal taillés, les peintures murales corrigées, les blocs d'architecture brisés puis réparés, les récipients mal tournés, les monnaies mal frappées. Puis on abordera les erreurs plus abstraites, avec les défauts dans le décor, les inscriptions mal mises en forme, les fautes de latin ou de sens.

Et pour terminer, accompagnés d'un petit montage vidéo, quelques exemples de ratés modernes et quelques erreurs maison viendront montrer qu'à l'âge du computer, l'erreur reste humaine, et qu'elle est l'une des choses les mieux partagées.

Il est parfois difficile, devant des objets archéologiques muets, de définir ce qui relève de l'erreur ou du fiasco, et ce qui n'a tout au plus été qu'indifférence négligente ou indifférence tout court. Ont été retenues toutes les pièces au sujet desquelles on peut dire avec une certaine assurance que le résultat ne correspond pas à l'intention de départ. Cela repose évidemment sur une interprétation; or, en archéologie, toute interprétation est discutable.

Avec ses maigres vestiges matériels, l'archéologue dispose en effet d'indices tellement tronqués et déformés par le temps qu'il ne peut être certain que d'une

chose: il se trompe constamment. L'orthographe du titre de l'exposition dit d'ailleurs assez qu'elle ne prétend pas, montrant des erreurs du passé, n'en commettre aucune aujourd'hui.

Les pièces présentées permettront au public de découvrir les techniques de la préhistoire et de l'antiquité, et peut-être l'amèneront-elles à considérer avec une admiration nouvelle les réalisations réussies de nos lointains prédécesseurs.

Mais certains objets apportent quelque chose de plus: en reflétant nos propres erreurs et nos propres ratages, ils font sourire, et ils font naître en nous une forme de complicité avec ces gens d'autres millénaires qui, tout comme nous, subissaient des défaites quotidiennes contre les choses, quand celles-ci décident d'aller de travers.

Laurent Flütsch

Sonderausstellung in der Skulpturhalle, Mittlere Strasse 17, Basel
17. November 1995 bis 28. April 1996

Sehnsucht Antike. Johann Rudolf Burckhardt und die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung

Die Skulpturhalle zeigt parallel zur Ausstellung im Kirschgarten (Sehnsucht Antike. Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel) eine Sonderschau, die auf Forschungsergebnissen von Prof. Rolf Stucky über die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung aufbaut. Den Bezugspunkt beider Ausstellungen bildet der Erbauer des Kirschgartens Johann Rudolf Burckhardt (1750-1813). Burckhardt besass in seinem Palais Basels älteste bezeugte Sammlung von Gipsabgüssen nach antiken Skulpturen. Aus diesem Bestand ging vermutlich der Grundstock der öffentlichen Basler Abguss-Sammlung hervor, die 1849 im damals eröffneten Museum an der Augustinergasse zum ersten Mal fassbar wird und die 1887 im ersten für eine spezielle Sammlung erbauten Museumshaus Basels, der alten Skulpturhalle am Steinengraben, aufgestellt wurde. Die Geschichte der heutigen Skulpturhalle lässt sich also bis in die Zeit des Klassizismus zurückverfolgen. Für diese Epoche ist Burckhardts Gipsammlung repräsentativ; wie in keiner anderen Zeit zuvor und danach wurden Abgüsse griechischer und römischer Skulpturen hochgeschätzt.

Abgüsse waren damals kein blosser Ersatz für unerschwingliche Originale, sie genossen selbst den Rang eines Kunstwerkes und waren in den Augen vieler Zeitgenossen den Originalen ebenbürtig. Als geschätzter Dekor von fürstlichen Residenzen und vornehmen Bürgerhäusern dienten sie - prominent aufgestellt - der Erbauung und der Bildungs-Repräsentation. Die Ausstellung der Skulpturhalle zeigt eine gezielte Auswahl von Abgüssen nach antiken Skulpturen, die sich im 18. und 19. Jahrhundert besonderer Beachtung erfreuten, und stellt sie in den Kontext dieser Zeit. Herausragende Beispiele sind neben anderen der berühmte Apoll von Belvedere und die Venus Medici; von beiden Skulpturen besass auch Burckhardt einen Abguss.

Weitere Exponate und einleitende Kommentare ergänzen das Bild der Zeit, werfen ein Licht auch auf andere berühmte Abguss-Sammlungen und Sammler wie auch auf die damalige Antikenrezeption im allgemeinen. Ein Ueberblick der Geschichte der Basler Skulpturhalle bis zur Wende des 19. und 20. Jahrhunderts ergänzt die Ausstellung.

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig
28. April - 23. Juni 1996

Pandora. Frauen im klassischen Griechenland

Wie sah das weitgehend von Männern geprägte Bild der Frauen in der Antike aus, und wie sahen sich die Frauen selbst? Diese Fragen geht die Ausstellung mit einer Fülle künstlerischer Zeugnisse nach, in denen Idealvorstellungen, aber auch Ängste verbildlicht werden. Gezeigt wird, wie Frauen in den vielfältigen Mythen erscheinen und welchen spezifischen Anteil sie an den Riten der Stadtgemeinschaft hatten. Im Mythos kommt auch die ursprünglich "wilde" Natur zum Ausdruck, die man den Frauen zuschrieb. So begegnen uns in dieser Ausstellung neben den wohlherzogenen Athenerinnen auch die mythischen Mänaden, die Amazonen und - auf der Ebene des wirklichen Leben - die Hetären.

Das Projekt wurde in der Walters Art Gallery in Baltimore entwickelt; das Basler Antikenmuseum war seit Jahren in die Vorbereitung einbezogen. Zahlreiche Museen und Sammlungen in den USA, in Russland und in ganz Europa wirken durch

2. Ausstellungen - Expositions - Mostre

kostbare Leihgaben mit. Die Darstellung wird ausser in Baltimore und Dallas/Texas nur noch in Basel gezeigt. Hier erscheint auch ein ausführlicher und reichillustrierter deutschsprachiger Katalog.

M. Schmidt

3. Vorlesungsverzeichnis - Cours universitaires - programma dei corsi 1995/96

Basel (Archäologisches Seminar, Schönbeinstrasse 20)

Klassische Archäologie

Vorlesungen

Der Beginn der aegaeischen Kultur Do 16-18 Dr. G. Hiesel (Gast)
Früharchaische Kunst Fr 17-18 Prof. R.A. Stucky

Proseminar

Einführung in die römische Architektur Mo 10-12 PD K. Reber

Seminar

Die Kultur Nordgriechenlands von der geometrischen bis zur hellenistischen Zeit Fr 10-12 Prof. R.A. Stucky

Oberseminar

Archäologische Interpretationen des 20. Jhs. Mo 18-20 Prof. R.A. Stucky
alle 14 Tage

Kolloquien/Uebungen

Kopienkritik anhand von Abgüssen Di 16-18 Prof. R.A. Stucky
antiker Statuen Mo 18-20 Prof. R.A. Stucky
Doktoranden-Kolloquium alle 14 Tage
Chronologische Fixpunkte II Mi 14-16 PD K. Reber
Städte Palästinas in der römischen Kaiserzeit Fr 14-16 Prof. R.A. Stucky
(durch Ass. lic. phil. B. Kolb)

Vorbereitung der Ausstellung "Pandora, Frauen im klassischen Griechenland" n. Vb. Prof. M. Schmidt

Vorderorientalische Archäologie

Vorlesung

Das Achämenidenreich von Kambyses III. bis zur Eroberung durch Alexander den Grossen Mo 14-16 Prof. B. Jacobs
alle 14 Tage

Proseminar

Lykien in achämenidischer Zeit - II Mo 16-19 Prof. B. Jacobs
alle 14 Tage

Uebung

Funde vom Tell Halaf in der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung Di 10-13 Prof. B. Jacobs
alle 14 Tage

3. Vorlesungsverzeichnis - Cours universitaires -
programma dei corsi 1995/96

Bern (Institut für Klassische Archäologie, Länggass-Str. 10)

Vorlesungen

Dionysos/Bacchus in der griechischen und römischen Religion und Kunst	Do 16-18	Prof. D. Willers
Die frühe Eisenzeit in der Aegaeis	Fr 10-12	Dr. F. van der Wielen

Proseminar

Griechische Plastik II: Griechische Klassik	Mo 14-16	Prof. D. Willers
---	----------	------------------

Seminar

Attika (mit Exkursion in den Semesterferien)	Di 15-17	Prof. D. Willers
--	----------	------------------

Uebung

Einrichtung der Originalsammlung der Universität	2-stündig in mehreren Blöcken	Prof. D. Willers
--	-------------------------------	------------------

Tutorium

Einführung in die Klassische Archäologie	Mi 09-10	Dr. C. Reusser
--	----------	----------------

Kolloquium
Fälschungen

14-tägig, nach Vb.	Dr. C. Reusser
--------------------	----------------

Exkursion. Unteritalien 14 Tage im Oktober 95	Prof. D. Willers Dr. C. Reusser
--	------------------------------------

Fribourg (Séminaire d'Archéologie Classique, Rue Pierre-Aeby 16)

Cours

Cultes, rites et fêtes en Grèce et dans le monde hellénisé	je 10-11	Prof. L. Kahil
--	----------	----------------

Le théâtre grec. L'architecture des origines à l'époque hellénistique	ve 14-16	Prof. C. Krause
---	----------	-----------------

Le portrait romain	me 13-14	Dr. J.-R. Gisler
--------------------	----------	------------------

Art et civilisation de la Grèce à l'époque archaïque	ve 16-17	Dr. J.-R. Gisler
--	----------	------------------

Art et civilisation en Italie avant Auguste	ve 17-18	Dr. J.-R. Gisler
---	----------	------------------

Proséminaire

La sculpture grecque archaïque	me 14-16	Prof. L. Kahil
--------------------------------	----------	----------------

3. Vorlesungsverzeichnis - Cours universitaires -
programma dei corsi 1995/96

Séminaire

Iconographie de la mythologie grecque aux époques classique et hellénistique	je 8-10	Prof. L. Kahil
--	---------	----------------

Genève (Département des Sciences de l'Antiquité, Séminaire d'archéologie classique)

Pas d'informations.

Lausanne (Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, BFSH II)

1ère année

Techniques de recherches et notions de base	je 08-10	Assistants diplômés
---	----------	---------------------

1er et 2e certificats

La sculpture grecque entre archaïsme et classicisme	ma 10-11	Prof. C. Bérard
Les sculptures du Panthéon	ma 13-15	Prof. C. Bérard
La mise en scène dans les groupes de la sculpture hellénistique	me 13-14	Prof. C. Bérard
Thèmes grecs sur les reliefs funéraires d'époque romaine	me 15-17	Prof. C. Bérard Assistants

Neuchâtel (Séminaire des sciences de l'antiquité classique, 1, Espace Louis-Agassiz)

Cours

La céramique peinte de l'Italie méridionale au IVe s. av. J.-C.	ma 16-18	Prof. D. Knoepfler
Le Proche-Orient hellénisé, Palmyre et Pétra	ma 16-18	Dr. A. Schmidt-Colinet

Initiation à l'épigraphie et à la civilisation mycéniennes	ve 13-15	Dr. S. Müller
--	----------	---------------

Cours public

L'eau dans l'antiquité	me 17-18	Différents orateurs (toutes les 2 semaines)
------------------------	----------	--

Séminaires

Les débuts du monnayage en Grèce	ve 13-15	Prof. D. Knoepfler
La Syrie romaine	ve 13-15	Dr. A. Schmidt-Colinet

Préparation à l'examen de 1ère série

Assistants

3. Vorlesungsverzeichnis - Cours universitaires -
programma dei corsi 1995/96

Zürich (Archäologisches Institut, Rämistrasse 73)

Vorlesung

Rotfigurige attische Vasen I
Di 10-11 Prof. Dr. H.P. Isler
Do 10-11 Prof. Dr. H.P. Isler

Proseminar

Griechische Grabreliefs
Do 14-16 Prof. Dr. H.P. Isler
lic.phil. C. Hausmann

Seminar

Römische Sarkophage
Di 16-18 Prof. Dr. H.P. Isler

Archäologisches Praktikum, II. Teil

Mo 13-16 lic.phil. E. Mango
Do 11-12 R. Fritschi, Rest.
S. Hertig, Photo

4. Lizentiate und Dokorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e
tesi di dottorato

Universität Basel

Abgeschlossene Dissertationen

Schmid, Stephan G.
Typologie, Chronologie und kulturhistorische Aussagen der nabatäischen

Dissertationen in Arbeit:

Bignasca, Andrea
Die orientalischen und griechischen Kernoï und ihre kultische Bedeutung
(Arbeitstitel).

Ganzmann-Meyer, Lilo
Untersuchungen zu Ikonographie und Stil, der sog. "kleiner Friese"
(Arbeitstitel).

Gerber, Yvonne
Typologie, Chronologie und Verbreitung der "nabatäischen" Gebrauchs-
keramik (Arbeitstitel).

Jäggi, Othmar
Beiträge zur Ikonographie: Annäherung an die iberische Bilderwelt
(Arbeitstitel).

Kaufmann-Heinimann, Annemarie
Die figürlichen Bronzen aus Augst und Kaiseraugst; Untersuchungen am
Fundmaterial einer römischen Koloniestadt (Arbeitstitel).

Kolb, Bernhard
Die spätrömische Privatarchitektur im Vorderen Orient (Arbeitstitel).

LeBlond, Pascal
Amphores et loutrophores apuliennes à figures rouges.
Feinkeramik (Arbeitstitel).

Schneider, Christoph
Die Besiedlungsgeschichte Nordafrikas in der Antike (Arbeitstitel).

Zanoni, Ivo
Naturdarstellungen in der etruskischen und italischen Wand- und Vasen-
malerei. Bedeutung, Funktion, Ikonographie, Herkunft und vergleichende
Analysen mit anderen Kunstgattungen und Kunstlandschaften (Arbeitstitel).

4. Lizentiate und Doktorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato

Lizentiat in Arbeit:

Keller, Daniel

.Gläser von Ez-Zantur, Petra (Jordanien).

Universität Bern

Dissertationen in Arbeit:

Bäbler, Balbina

Grabstelen von "Barbaren" in Attika im 5. und 4 Jh. v. Chr.

Chevallier, Barbara

Die klassische und nachklassische Grabstatue.

Chrysomali, Aja

Apollon Kitharodos.

Ciliberto, Fulvia

I busti loricati degli imperatori romani.

Jeske, Bettina

Töpfer und Maler in der Leagros-Werkstatt.

Panayides, Aliko

Studien zum hellenistischen Tierbild (Arbeitstitel).

Raselli-Nydegger, Lilian

Römische Siedlungskeramik und Gebrauchskeramik von Atalanti im Vergleich (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Lizentiate

Schönenberger, Esther

Die hellenistischen Amphorenstempel aus Eretria aus den Grabungen der Schweizerischen Archäologischen Schule in Griechenland 1964 - 1993.

Lizentiate in Arbeit

Hillgruber, Heidrun

Euripidestragödien auf westgriechischen Vasen.

Mekacher, Nina

Die hellenistischen Terrakotten von Eretria (Arbeitstitel).

Mottet, Philippe

Das Fundmaterial aus den Brunnen im Westtorquartier von Eretria. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte des 4. Jhs. v. Chr.

4. Lizentiate und Doktorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato

Uhlmann, Vera

Frühe Keramik der Magna Graecia: lokale Ware.

Université de Fribourg

Thèses en préparation:

Frey, Jeannette

Documents figurés des divinités orientales dans l'Occident romain au IVe s. ap. J.-C.

Gisler-Huwiler, Madeleine

Etudes de céramique et d'iconographie grecques: la Collection Hamilton (titre provisoire).

Moreno-Conde, Margarita

Hyakinthos: culte et mythe (titre provisoire).

Mémoires de licence en préparation

Bonny, David

Les monnaies romaines en or de la collection du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg.

Dupas, Pascaline

La représentation humaine, de l'époque mycénienne au début de l'archaïsme (titre provisoire).

Hirsch, Silvia

Die Darstellung der Hippolytossage auf römischen Sarkophagen (Arbeitstitel).

Koutousakis, Lambrini

Weissgrundige Lekythen mit Darstellungen von Totengaben (Arbeitstitel).

Margueron, Gilles

Les estampilles de tuiles du Palatin: étude typologique (titre provisoire).

Page, André

Voies romaines du district de la Sarine.

Scalzi, Antonella

La famille sur les représentations grecques archaïques.

Stoekli, Lea

Etude d'un choix de statuettes d'animaux en bronze du Musée de Genève (titre provisoire).

4. Lizentiate und Dokorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato

Schwab, Laurent
Etude de mosaïques romaines (titre provisoire).

Université de Genève

Pas d'informations.

Université de Lausanne

Mémoires en cours

Blandin, Béatrice
Erétrie: Les céramiques de l'hérôon.

Scherler, Valérie
Pyxis de Naples H 3010: lectures d'images.

Solidaki, Joanna
Les sirènes (titre provisoire).

Thèses en cours

Allgöwer, Daniel
L'iconographie bilingue. Images entre la Grèce et la Perse.

Badinou, Panayota
La relation entre la forme des vases et les représentations (VIe - Ve s.av.J.-C.)
(titre provisoire).

Burkhalter, Fabienne
La relation entre l'iconographie et les textes à l'époque hellénistique à
Alexandrie.

Cirafici, Sandrina
L'anthropogénèse prométhéenne (titre provisoire).

Garezou, Maria-Xeni
Orpheus (titre provisoire).

Huber, Sandrine
Un dépôt votif dans le sanctuaire d'Apollon à Erétrie. Essai de restitution
d'un rituel archaïque.

Jaccottet, Anne-Françoise
Les associations dionysiaques (titre provisoire).

4. Lizentiate und Dokorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato

Kassapoglou, Effy
Les cultes domestiques d'Erétrie (titre provisoire).

Moesch, Rosemarie
Les loutrophores et les lébétés gamikoi.

Viret Bernal, Francine
Iconographie des femmes meurtrières (titre provisoire).

Université de Neuchâtel

Mémoires achevés

Aubert, Natacha
La guerre Lélantine. Approche chronologique.

Châtelain, Thierry
Une tour de l'enceinte maritime à Erétrie.

Kraese, Jeannette
Le monnayage d'argent d'Erétrie de la fin du VIe siècle et de la première
moitié du Ve siècle av. J.-C. Essai de chronologie relative et absolue.

Universität Zürich

Abgeschlossene Dissertationen

Brem, Hansjörg
Studia Ietina VII: Wand- und Bodendekorationen aus dem Peristylhaus 1
von Iaitas.

Dissertationen in Arbeit

Brooke-Bonzanigo, Maria Luisa
Ricerche sulla genesi formale della produzione romana di vasellame in bronzo
- Il vasellame romano in bronzo rinvenuto nel canton Ticino (Arbeitstitel).

Brunner, Monique
Die Fundmünzen von Eretria.

Frey-Kupper, Susanne
Die antiken Fundmünzen aus den Grabungen auf dem Monte Iato.

Käch, Daniel
Monte Iato: Die Lampen.

Mango, Elena

Das Gymnasion in Eretria.

Abgeschlossene Lizentiate

Kistler, Erich

Die früharchaischen Opferrinnen und die Konsolidierung der archaischen Aristokratie in Athen.

Lizentiate in Arbeit

Fuchs, Judith

Monte Iato: Die frühe einheimische Keramik.

Käslin, Barbara

Das Bad im Wohnhaus.

Stergiannis, Christa

Daunische Gefässe der Sammlung Rutschmann in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich.

Die folgenden Zeitungsartikel werden in unveränderter Form wiedergegeben.
Les articles de presse sont reproduits sans changement ni coupure.
I seguenti articoli di stampa sono riportati senza cambiamenti.

NZZ

Nr. 93, 22./23. April 1995

*ECHT UND GEFÄLSCHT
Hellenistische Tonfiguren in Betrachtung*

Eine bemerkenswerte Gattung der hellenistischen Kunst sind die weit über den Archäologenkreis hinaus bekannten Tanagrafiguren, welche ihren Namen vom ersten Fundort, der antiken Stadt Tanagra in Böotien, erhalten haben. Diese kleinen Tonfiguren verkörpern reizvolle junge Mädchen in eleganten Gewändern, deren feine Stoffe die Anatomie des Körpers durchschimmern lassen. Attribute wie Ohrschmuck, Hüte, Kränze, Fächer und Spiegel unterstreichen die Anmut der Frauen und vermitteln den Eindruck von Reichtum und Musse. Auch die Posen der Figuren variieren; sie stehen, zeigen tänzerische Bewegungen oder sitzen.

Fälscherwerkstätten

Diese Tanagraerinnen, wie sie ebenfalls genannt werden, stammen aus den antiken Gräbern der Stadt Tanagra. Sie wurden erstmals bei illegalen Grabungen des Winters 1872/73 gefunden, gelangten 1873 in den Athener Kunsthandel und avancierten sogleich zu einer wichtigen Gattung des Kunstmarktes. Die grosse Nachfrage nach den anmutigen weiblichen Figuren, nicht nur unter Sammlern, sondern auch bei staatlichen Museen war ein fruchtbaren Boden für Fälscherwerkstätten, welche wenige Jahre nach 1873 entstanden. Als Herkunftsland dieser Fälschungen wurde von den Kunsthändlern Kleinasien angegeben. Die Kenner der Kunstszene bemerkten zwar bald, dass die dargestellten weiblichen Figuren noch deutlicher als die Tanagraerinnen dem Zeitgeschmack des 19. Jahrhunderts entsprachen und dass sie beinahe ein Abbild der Pariser Damenwelt darstellten. Trotzdem schöpfte vorerst niemand Verdacht, sondern man wertete diese Unterschiede als Vorzüge und erklärte sie mit der verschiedenen Darstellungsweise von kleinasiatischen und mütterländischen Griechen.

Die Berliner Antikensammlung besitzt eine umfangreiche Sammlung sowohl von authentischen Tanagrafiguren als auch von Fälschungen aus dem 19. Jahrhundert. Dank der Thermolumineszenzmethode, welche seit 1990 im Pergamonmuseum von Berlin angewendet werden kann, konnten auf naturwissenschaftlicher Basis die Originale von den Fälschungen getrennt werden. Bei etwa 20 Prozent der Berliner Sammlung handelt es sich um nichtauthentische Stücke, welche teilweise eine sehr hohe Qualität aufweisen und im wesentlichen vor 1900 erworben worden waren.

Sonderausstellungen

1994 wurde in der Antikensammlung von Berlin eine Sonderausstellung gezeigt mit dem Titel «Bürgerwelten - Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jahrhundert». Das Kataloghandbuch beleuchtet in mehreren Beiträgen die verschiedenen Aspekte und Probleme der Tanagrafiguren. Der Frage, warum gerade das 19. Jahrhundert, sensibilisiert durch den damaligen Zeitgeschmack, derart stark von den Tanagrafiguren fasziniert war, kommt in der Ausstellung und im Katalog eine zentrale Bedeutung zu. Die zeitliche Distanz ermöglicht eine entsprechende Würdigung der oft hervorragenden Fälschungen und damit eine beinahe gleichwertige Präsentation der beiden bürgerlichen Welten, der Welt des Hellenismus vom Ende des 4. bis zum 1. Jahrhundert vor Christus und der Welt des 19. Jahrhunderts. Ausstellung und Katalog eröffnen damit einen neuen Blick auf diesen hellenistischen Figurentypus.

Tanagrafiguren sind zurzeit sowohl in Kiel als auch in Zürich zu sehen. Die Sonderausstellung, welche 1994 in Berlin gezeigt wurde, ist vom 14. Mai bis zum 3. September 1995 in Kiel, in der Kunsthalle, Antikensammlung, Düstenbrooker Weg 1, zu Gast. Auch in der

Wechselvitrine der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich, Rämistrasse 73, sind sechs Tanagräerinnen ausgestellt, wobei zwei Fälschungen durch ein «F» vor der Inventarnummer gekennzeichnet sind.

NZZ

Nr. 127, 3./4. Juni 1995

GRIECHISCHE BILDHAUER ZWISCHEN KLASSIK UND HELLENISMUS Zur Lysipp-Ausstellung in Rom

Von Hans Peter Isler

Werkausstellungen einzelner Künstler sind im Gebiet der antiken Kunst modisch geworden. In Frankfurt war es Polyklet, ein Hauptmeister der Bildhauerkunst des klassischen 5. Jahrhunderts, in Arezzo, Paris und Berlin Euphronios, der bedeutendste Vasenmaler Athens im ausgehenden 6. Jahrhundert v. Chr., in New York und anderen amerikanischen Städten der sogenannte Amasis-Maler, ein archaischer Vasenmaler ebenfalls aus Athen. Nun ist die Reihe an Lysipp oder Lysippos, wie er mit seinem griechischen Namen heisst, dessen Werk im Palazzo delle Esposizioni in Rom monographisch dargestellt wird.

Bei antiken monographischen Manifestationen wird allzuleicht vergessen, dass es sich bei diesen Meistern im allgemeinen um Persönlichkeiten handelt, deren Leben und Werk viel weniger klar umrissen überliefert ist, als dies für die Künstler der neueren Zeit der Fall ist. Lässt sich Polyklet, von dessen Werk nur römische Kopien übriggeblieben sind, auf Grund seines einheitlichen Stiles noch einigermaßen gut fassen, jedenfalls was seine nackten männlichen Figuren angeht, handelt es sich etwa beim Amasis-Maler um eine Künstlerpersönlichkeit, welche allein auf Grund moderner Zuschreibung verschiedener bemalter Gefässe an ein und dieselbe Hand definiert wurde, während wir von seinem Leben und Wirken so gut wie nichts wissen.

Schwierige Ausgangslage

Auch bei Lysipp ist die Ausgangslage schwierig. Er war zwar einer der berühmtesten Meister der griechischen Bildhauerkunst, einer der wichtigsten auch für die Kunstentwicklung über die klassische Antike hinaus. Die schriftlichen Nachrichten über ihn, welche aus dem Altertum überliefert wurden, sind vergleichsweise zahlreich. Darin wird von seiner Kunst und ihren Besonderheiten berichtet, und eine Reihe seiner Werke wird aufgezählt. Über seine Person allerdings wissen wir nicht allzuviel. Er stammte aus der griechischen Stadt Sikyon, doch ist nicht einmal der Name seines Vaters bekannt. Auch seine Schaffenszeit ist nicht eindeutig überliefert. Sie liegt zwischen etwa 370 und den Jahren gegen 300 v. Chr.

Elsbeth Widerkehr
Bürgerwelten - Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jahrhundert. Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1994. Fr. 58.-.

Besonders schwierig aber ist die Überlieferungslage, was seine Werke angeht, von denen nach Meinung eines guten Teils der Forschung kein einziges Original erhalten ist. Anders als bei seinem Zeitgenossen Praxiteles, dessen einheitlicher künstlerischer Stil es möglich macht eine ganze Reihe von Werken unter den Marmorkopien römischer Zeit zu identifizieren und damit von seinem Werk eine Vorstellung zu gewinnen, ist für Lysipp die Sekundärüberlieferung in der Form von römischen Kopien und Nachklängen in der Kleinkunst nur sehr fragmentarisch und wenig präzise, so dass manches unsicher bleiben muss. Was die einen zu den Hauptwerken zählen, den Herakles des Typus Farnese in Neapel, konnten andere Forscher für einen späteren Nachklang halten, der nicht auf den Meister zurückgeht. Wie lässt sich unter diesen Voraussetzungen überhaupt eine monographische Werkschau veranstalten?

Paolo Moreno, welcher die Römer Ausstellung initiiert und gestaltet hat, beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit Lysipp und seinem Werk und hat zahlreiche Publikationen dazu verfasst. Die Ausstellung ermöglicht es ihm, sein Lysipp-Bild zur Darstellung zu bringen, unter Beizug einiger originaler Objekte, die mit dem Meister direkt verbunden sind, wie Statuenbasen mit der Signatur des Meisters, und mit Hilfe von antiken Werken, in welchen die einzelnen Schöpfungen nachklingen, wie Bronzestatuetten oder Münzbilder, welche - oft in viel

späterer Zeit - berühmte Werke in kleinem Format abbilden. Die Ausstellung versucht, das Werk Lysipps in chronologischer Anordnung vorzuführen, was im Ansatz sinnvoll ist. Allerdings darf nicht vergessen werden, wie unsicher in vielen Fällen die relative Stellung der schriftlich überlieferten Werke innerhalb der Schaffenszeit des Bildhauers ist.

Wichtig ist es, festzuhalten, dass die Ausstellung nicht eine Vorstellung vom Künstler Lysipp an sich gibt, eine solche nicht geben kann, sondern dass sie Lysipp so zeigt, wie ihn Moreno sieht und rekonstruiert hat. In manchen, auch zentralen Punkten gibt es in der Forschung ganz unterschiedliche Meinungen, und dies kann angesichts der Quellenlage auch gar nicht anders sein. Zu fragen hat man sich also beim Betrachten der Ausstellung in erster Linie: Ergibt sich ein kohärentes Bild des griechischen Meisters? Ist damit Morenos Rekonstruktion des Werkes überzeugend? Überzeugender als andere Vorstellungen vom selben künstlerischen Oeuvre? Gerade dieser Aspekt, die Tatsache also, dass es sich nicht um eine Präsentation von blossen Fakten handelt, sondern um einen Rekonstruktionsversuch des Werkes des grossen Meisters aus der Sicht eines einzelnen qualifizierten Kenners, macht den Besuch der Ausstellung besonders lohnend.

Fehlende Hauptwerke

Zwei Hauptwerke, beide nach Morenos Ansicht Originale von der Hand des Lysipp, fehlen in der Ausstellung, die sogenannte Getty-Bronze aus Malibu und die lebensgrosse Bronzestatue eines sitzenden Faustkämpfers im Thermenmuseum in Rom. Der Faustkämpfer kann wenige hundert Meter entfernt im Planetariumssaal des Thermenmuseums besichtigt werden, zusammen mit der stehen-

den bronzenen Herrscherfigur vom gleichen Fundort. Die Getty-Bronze ist 1961 vor der Küste Italiens aus dem Meer gefischt worden und gelangte auf Umwegen, die heute teilweise bekannt sind, dadurch aber nicht an Legalität gewonnen haben, in das J.-Paul-Getty-Museum in Malibu. Die Museumsverantwortlichen mögen es so für sicherer gehalten haben, die Figur nicht nach Italien auszuliehen. Die Zuschreibung der lebensgrossen Bronzefigur eines Halbwüchsigen an Lysipp erfolgte schon bald nach der Auffindung. Sie hat dazu beigetragen, den Ankaufspreis damals auf ein sensationelles Niveau hochzutreiben. Auch Moreno hat sich die Zuschreibung zu eigen gemacht, während andere, nach unserer Meinung zu Recht, die Figur für jünger und nicht in lysippischem Stil gearbeitet, sondern aus verschiedenen spätklassischen Stilströmungen kontaminiert ansehen. Der sitzende Faustkämpfer ist bisher nicht mit Lysipp verbunden worden. Üblicherweise wird er ins mittlere 1. Jahrhundert v. Chr. datiert, manche Forscher sehen in ihm den Nachklang eines Werks des 3. Jahrhunderts v. Chr. Ob sich Morenos Zuschreibung in der Forschung durchsetzen können, muss die Zukunft weisen, Uns hat sie jedenfalls nicht überzeugt. Ein geplantes zweiter Teil der Ausstellung, welcher im Katalog* mit behandelt worden ist, konnte offenbar aus Kostengründen nur in sehr beschränktem Umfang realisiert werden. Es geht dabei um Aspekte des Nachlebens des Lysipp in der neueren Kunst, insbesondere am Beispiel des Herakles Farnese. (Bis zum 3. Juli)

*P. Moreno (Hg.): *Lisippo. L'arte e la fortuna. Fabbri Editori, 1995. 519 S.*

NZZ

Nr. 163, 17. Juli 1995

SCHUTZ DER BODENFUNDE Zur Unidroit-Konvention

Vor wenigen Tagen informierte das Bundesamt für Kultur in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Justiz über die Ergebnisse der vom 7. bis zum 24. Juni in Rom abgehaltenen diplomatischen Konferenz über die Unidroit-Konvention (vgl. NZZ Nr. 145, 26.6.95). Für die Schlussakte, an der auch eine Schweizer Regierungsdelegation unter der Leitung von R. Fraoua aktiv mitgewirkt hat, haben 37 Staaten, darunter Kanada und Australien, gestimmt, 10 davon (z.B. Italien und Frankreich) haben sie

auch unterzeichnet, 17 enthielten sich der Stimme: zu ihnen gehört die Schweiz, wo die Kompatibilität mit geltendem Gesetz in einem besonderen Verfahren zu prüfen ist. Gegenstand der Konvention ist die Rückgabe und Rückführung gestohlener und illegal ausgeführter Kulturgüter. Die ohne Erlaubnis in Besitz gehaltenen Bodenfunde gelten darin als gestohlen, was sowohl mit den nationalen Gesetzgebungen - auch der Schweiz, vgl. ZGB Art. 724 und die kantonalen Denkmalpfle

gegesetze - wie auch mit dem ethischen Empfinden der grossen Mehrheit der Archäologen in Einklang steht. Die Position des Erwerbers wird insofern verändert, als er im Streitfall - allerdings nur bei entwendeten und unrechtmässig ausgegrabenen, nicht aber bei illegal ausgeführten Objekten - seinen guten Glauben nachweisen muss. Die Konvention erleichtert die Rückforderung von gestohlenem Besitz durch Museen und Sammler: sie dient also dem Eigentumsschutz.

Gegen starken Widerstand jener Länder, deren Kulturgüter auf Grund des globalen wirtschaftlichen Gefälles ununterbrochen abfliessen, wird am juristischen Grundprinzip der Nichtrückwirkung festgehalten, so dass die

Konvention ausschliesslich für jene Museen und Sammler in der Schweiz ein Problem darstellen kann, die auch in Zukunft nicht registrierte Antiken ankaufen möchten: denn Antiken, die vor Inkrafttreten der Konvention schon im Privatbesitz waren, sind keineswegs betroffen und schon gar nicht Antiquitäten (Gegenstände aus früheren Zeiten) sowie Bilder, Plastiken und Ähnliches, die legal erworben sind. Die von mehreren grossen Schweizer Kunstmuseen geäusserten Befürchtungen hinsichtlich der nun auch hierzulande zur Diskussion gestellten Unidroit-Konvention sind daher schwer nachvollziehbar.

Cornelia Isler-Kerényi

BASLER ZEITUNG

Nr. 185, 11. August 1995

TÜRKEI FORDERT VON BASEL ANTIKE GRABSTEINE ZURÜCK

Die Türkische Republik klagt auf die Herausgabe von fünf in Antikenmuseum und Sammlung Ludwig ausgestellten antiken Grabsteinen, Die Türkei macht geltend, die aus dem 2. und 3. Jahrhundert nach Christus stammenden Monumente seien auf ihrem Hoheitsgebiet gefunden worden. Das Basler Zivilgericht hat die Klage vor zwei Jahren abgewiesen, am kommenden Freitag kommt der Fall vor das Appellationsgericht.

Basel. In den späten sechziger Jahren gelangten sieben Grabsteine «aus deutschem Privatbesitz» in die Sammlung Ludwig. Seit 1979 sind drei und nach der Neueröffnung von Antikenmuseum und Sammlung Ludwig jetzt alle sieben Stelen im Untergeschoss des Erweiterungsbaus ausgestellt. 1990 ist die Gruppe, «die einer eigenwilligen, zeitlich wie auch geographisch eng eingrenzenden Gattung von Grab- und Votivreliefs angehört» im Skulpturenband der Reihe «Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig» publiziert worden.

«Es handelt sich hierbei um eine bisher wenig bekannte Provinzkunst des späteren 2. und des ganzen 3. Jahrhunderts nach Christus, die in der Hochebene des Tembris beheimatet war», heisst es im Katalog. Phrygien liegt im Herzen der westlichen Türkei, die Stadt Altintas (der antike Ort Soa) ist die grösste moderne Siedlung dieser Gegend. Die meisten dieser phrygischen Grabsteine sind rund 45 Kilometer nördlich von Altintaha, in Kütahya, gefunden worden. Das Museum von Kütahya ist allerdings nicht zugänglich, auch sind die

meisten der etwa 150 bekannten Grabsteine noch unpubliziert.

Vorsorgliche Verfügung

«Die Basler Auswahl ist von höchster Qualität für die Gattung der Grabsteine aus der Altintas-Ebene», betont der Bearbeiter der Gruppe in seinem Aufsatz. Die Grabreliefs zeigen zum einen die Verstorbenen und ihre Angehörigen, zum anderen Türen mit Darstellungen von Büsten, Löwen oder Adlern im giebelartigen oberen Abschluss.

Durch die Publikation dieser Gruppe wurde offenbar auch die Türkische Republik auf sie aufmerksam, denn am 12. November 1990 ersuchte die Türkei beim Basler Zivilgerichtspräsidenten «um Erlass einer vorsorglichen Verfügung, mit der den heutigen Beklagten (dem Antikenmuseum und dem Sammler Peter Ludwig, Anm. d. Red.) verboten werden sollte, über diese Grabsteine zu verfügen oder sie an einen anderen Ort zu bringen». Diesem Begehren gab der Zivilgerichtspräsident am 13. November 1990 statt. Das Appellationsgericht hat die vorsorgliche Verfügung jedoch am 28. Januar 1991 wieder aufgehoben.

Ein gewisser Professor Thomas Drew-Bear als Zeuge

Die Türkische Republik klagte darauf im April 1991 auf die Herausgabe von fünf Grabsteinen. Sie machte geltend, die Stelen seien auf ihrem Hoheitsgebiet gefunden worden und die Türkei sei deshalb die Eigentümerin. Um ihre Forderung zu unterstützen, wurde ein gewisser Professor Thomas Drew-Bear als

Zeuge angeführt. Er gab an, 1973 zwei der Stelen im türkischen Dorf Gökçeler gesehen, fotografiert und gezeichnet zu haben. Die beiden Grabsteine sollen erst kurz vor 1973 ausgegraben worden sein. Die Türkische Republik berief sich auf türkisches und schweizerisches Gesetz, wonach «beim Auffinden der fraglichen Stellen» diese «direkt ins Eigentum des Staates übergegangen» seien. Ein gutgläubiger Erwerb durch Peter Ludwig und das Antikenmuseum könne nicht angenommen werden. Da auch die drei anderen Grabsteine derselben Gattung angehören, gälten für sie «die gleichen Schlussfolgerungen wie für die beiden von Professor Drew-Bear gesehenen Stelen», argumentiert der Rechtsvertreter der Türkei.

Kein Urkundenbeweis

An der Hauptverhandlung vor dem Basler Zivilgericht am 16. Juni 1993 wurde Thomas Drew-Bear als Zeuge vernommen. Seinen eingereichten Fotografien fehlte allerdings nach Meinung des Gerichts der Urkundenbeweis, da die Fotos nicht mit einer Datierung versehen waren. Auch seine Tagebuchaufzeichnungen liessen «keinerlei Schlüsse zu, wann und wo die Notizen entstanden sind». Drew-Bears Aussage wurde von keinen weiteren Zeugen bestätigt oder durch andere Beweismittel erhärtet. Bei der Auffindung der zwei Stelen war er selber nicht zugegen, so dass der exakte Fundort und der Zeitpunkt im dunkeln bleiben. Über die anderen drei Stelen ist noch weniger bekannt.

Verfahrenskosten von 30 000 Franken der Türkei übertragen

Professor Drew-Bear will die türkischen Behörden bereits 1973 über den Fund informiert haben. Als er dann vom Bearbeiter der Basler Gruppe Fotos zugesandt bekam, habe er realisiert, «dass sich die von ihm 1973 gesehenen Stelen in Basel befinden». Davon habe er die türkischen Behörden in Kenntnis gesetzt, die sich offenbar aber erst dann in Gökçeler auf die Suche nach den Grabsteinen machten. Eine Registrierung der Objekte erfolgte nicht. «Dies kann nun nichts anderes heissen, als dass sich die türkischen Behörden für die Grabsteine nicht interessiert und auf das Eigentum verzichtet haben», argumentiert das Zivilgericht in seiner Urteilsbegründung vom 16. August 1993. Die Klage wurde deshalb abgewiesen und die Verfahrenskosten von über 30 000 Franken wurden der Türkischen Republik übertragen.

Zivilrechtliche Klage

Gegen dieses Urteil hat die Türkei jedoch appelliert. Am kommenden Freitag wird das Basler Appellationsgericht nach einem Augenschein im Antikenmuseum über den Fall beraten. Der Advokat der Türkischen Republik wollte sich gegenüber der BaZ nicht zur Sache äussern. Es handle sich um eine zivilgerichtliche Auseinandersetzung und nicht um eine politische. Er werde am Verhandlungstag den Ausschluss der Medien beantragen, kündigte er an. Der Anwalt, der das Antikenmuseum und damit den Kanton Basel-Stadt - gegen den die Klage gerichtet ist - vertritt, weilt noch in den Ferien, ebenso der Direktor von Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Peter Blome. Dessen Vorgänger, Ernst Berger, hat sich vor zwei Jahren anlässlich einer Versammlung des Deutschen Archäologenverbandes zum Thema «Archäologie, Raubgrabungen und Kunsthandel» so über den Fall geäussert: «Die Türkei hat vor kurzem eine Gruppe von kaiserzeitlichen provinziellen Grabsteinen aus Phrygien aufgrund unserer grundlegenden Publikation zurückgefordert, obwohl in ihrem Land noch unzählige und teilweise nicht einmal registrierte Beispiele dieser Gattung in Magazinen und im Freien ihr Dasein fristen.»

Ursprungsländer wehren sich

Fachleute sehen dem Urteil mit grossem Interesse entgegen, denn ein Entscheid zugunsten der Türkei könnte eine Flut von weiteren Klagen zur Folge haben. Nicht nur im Basler Antikenmuseum befinden sich Objekte vergangener Kulturen, deren genaue Herkunft nicht geklärt ist. In jüngster Zeit setzen sich sogenannte «Ursprungsländer» wie Ägypten, Griechenland, Italien und die Türkei verstärkt gegen den illegalen Export von nationalen Kulturgütern zur Wehr. Und sie spüren Objekte bei Kunsthändlern, in Museen und Privatsammlungen auf, die ihrer Meinung nach illegal ausser Landes geschafft worden sind. Doch der Nachweis, dass ein Stück tatsächlich aus einer Raubgrabung stammt, ist nur sehr schwer zu erbringen. Meistens können nur stilistische Argumente vorgebracht werden, die das Objekt in eine bestimmte Kunstlandschaft weisen. Wenn jedoch - wie auch im vorliegenden Fall - kein Beweis für den genauen Fundort und die Fundzeit erbracht werden kann, steht die Klage auf schwachen Füßen.

Raphael Suter

BASLER ZEITUNG
Nr. 185, 11. August 1995
MASSNAHMEN GEGEN DEN ILLEGALEN ANTIKENHANDEL

ras. Wie kann verhindert werden, dass Kulturgut illegal aus den Ursprungsländern geschafft wird? Mit welchen Massnahmen dem illegalen Kunsthandel begegnet werden kann, darüber streiten sich auch die Fachleute. Seit 1970 besteht die Unesco-Konvention über «Massnahmen zum Verbot und zur Verhütung der unzulässigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut». Ein neues internationales Übereinkommen ist erst im Juni dieses Jahres in Rom formuliert worden, die sogenannte «Unidroit-Konvention». Sie umfasst Massnahmen zur Rückgabe von gestohlenen oder illegal exportierten Kulturgütern. Wichtig ist hier die Bestimmung, wonach unerlaubt ausgegrabene Objekte als gestohlen gelten und deshalb unabhängig von der Rechtsauffassung des Herkunftslandes als gestohlene Gegenstände zurückgefordert werden können. Die Schweiz hat bisher weder die Unesco- noch die Unidroit-Konvention unterzeichnet.

Um Hinweise auf die Herkunft eines Objektes zu verwischen, gelangt dies häufig mit dem Vermerk «Fundort unbekannt» in den Kunsthandel. Wissenschaftler kritisieren, dass damit der wichtige Fundzusammenhang verlorengeht. 1987 haben deshalb einige Archäologen die «Berliner Erklärung» über Kunstexport, Neuerwerbungen und Leihgabe formuliert, die seither eine sehr geteilte Unterstützung erfahren hat. In der Schweiz steht immerhin eine Mehrheit der Arbeitsgemeinschaft der Klassischen Archäologen hinter der «Berliner Erklärung», die verlangt, dass bei neuauftauchten Objekten überprüft werde muss, dass keine Gesetze der Herkunftsländer verletzt worden sind. Der Direktor des Baslers Antikenmuseums, Peter Blome, wehrt sich dagegen, dass die «Berliner Erklärung» in ihrer Konsequenz jeden privaten Sammler als potentiellen Dieb brandmarke. Junge Museen wie das Basler Antikenmuseum könnten nicht auf während Jahrhunderten gewachsene Sammlungsbestände zurückgreifen und so über einen «Stammbaum» verfügen. «In der Logik der Berliner Erklärung dürfte es dieses Museum gar nicht geben», argumentiert Blome.

Auch Blomes Vorgänger, Ernst Berger, glaubt aufgrund seiner Erfahrungen nicht, «dass der illegale Handel durch gesetzliche Massnahmen allein unterbunden werden kann». Es sei zu einfach, die auf den Kunsthandel angewiesenen Staaten für die illegalen Ausgrabungen und für die illegale Ausfuhr verantwortlich zu machen. «Der Gesinnungswandel, das heisst das Bewusstsein für den Stellenwert und die Bedeutung des Fundzusammenhangs, muss auch und vor allem in den Ursprungsländern geweckt werden», meint Berger.

1992 hat Ernst Berger einen im Museum aufbewahrten bedeutenden Bronzekopf des 5. Jahrhunderts vor Christus aus dem Umfeld der Riace-Gruppe dem Ministerium für Kultur und Umwelt in Rom «ohne juristischen Zwang» ausgehändigt. An die in Italien sehr positiv aufgenommene Geste knüpfte er die Hoffnung, einen in Italien befindlichen Torso als Leihgabe zu bekommen. Doch eine entsprechende Anfrage blieb unbeantwortet. Das zeigt die Problematik der «Berliner Erklärung», die auf einen vermehrten Austausch von Leihgaben hofft. Bisher haben sich die Ursprungsländer allerdings noch nicht zu konkreten Zugeständnissen in dieser Frage bewegen lassen.

Unbestritten ist, dass der Kunsthandel auch viele Objekte vor der Zerstörung gerettet hat, die in irgendeinem Magazin verrotten wären. Doch die allgemeine Gesinnung hat sich in den letzten Jahren gewandelt, und auch die Kunsthändler fühlen sich heute zu mehr Sorgfalt verpflichtet, wie jüngste Erklärungen der Verbände zeigen. Staatliche Stellen verlangen ebenfalls genauere Herkunftangaben, bevor ein Objekt in einem staatlichem Museum ausgestellt werden darf. So musste die Direktion des Antikenmuseums im vergangenen Jahr auf Weisung des Erziehungsdepartementes einen hellenistischen Bronzatorso aus der Ausstellung entfernen und die genaue Herkunft der sensationellen Skulptur nachweisen. Die Plastik aus dem 3. Jahrhundert vor Christus steht inzwischen wieder im Oberlichtsaal des Antikenmuseums. BaZ

FREIBÜRGER NACHRICHTEN
7. September 1995
VERÄNDERUNGEN IN DER ARCHÄOLOGIE

An der Universität Freiburg soll auf den Herbst 1996 das Fach "Klassische Archäologie" zugunsten der frühchristlichen Archäologie zurückgestuft werden. Die Studierenden wehren sich dagegen.

(yb) Im Rahmen der Schwerpunktbildung hat der Schweizerische Wissenschaftsrat vorgeschlagen, an der Universität Freiburg die frühchristliche (oder spätantike) Archäologie zu einem Schwerpunkt auszubauen. Eine Kommission in Freiburg ist diesem Vorschlag gefolgt, hat aber weiterhin sechs Wochenstunden für das heutige Hauptfach klassische Archäologie verlangt, das die griechische und römische Zeit abdeckt. Nach Absprache mit dem Dekan der Fakultät hat Rektor Steinauer dem Senat aber nur zwei Wochenstunden vorgeschlagen. Der Senat hat das akzeptiert, in nächster Zeit sollte nun der Staatsrat den definitiven Entscheid fällen.

Studierende nicht einverstanden

Mit diesem Vorgehen sind die rund 50 Studierenden der klassischen Archäologie nicht einverstanden. Sie finden den Schwerpunktwechsel zwar gut, da die frühchristliche Archäologie "im Kommen" sei. Sie bedauern

es aber, dass die klassische Archäologie mit zwei Wochenstunden nicht einmal mehr als Nebenfach studiert werden kann. In diesem Bereich habe die Uni Freiburg international einen sehr guten Ruf, zudem werde das Fach zweisprachig gelehrt, was bei einem Ausweichen nach Bern, Neuenburg oder Lausanne nicht mehr der Fall wäre. Sie fordern, dass die klassische Archäologie als Nebenfach eingeführt wird.

Auf den Wechsel angesprochen, sagte Rektor Steinauer gegenüber den FN, dass für die frühchristliche Archäologie ein Lehrstuhl geschaffen werden solle, und dass für Frühgeschichte, klassische und mittelalterliche Archäologie nur noch Einführungen gegeben werden sollten. Wer in diesen Bereichen weiterstudieren wolle, müsse die Uni wechseln. Frühchristliche Archäologie gebe es in Bern, Lausanne und Neuenburg nicht, in Freiburg hingegen habe sie eine grosse Tradition. Zudem gebe es mit zahlreichen anderen Fächern Synergien. Für diejenigen, die heute klassische Archäologie studieren, werde eine Uebergangsregelung vorgesehen. Wie diese aussehen wird, steht zur Zeit aber noch nicht fest. FN

BASLER ZEITUNG
15. September 1995
"Wir wollen den Kunsthandel nicht eindämmen"

Die gesetzlichen Rahmenbedingungen des Kunsthandels sollen durch internationale Konventionen neu bestimmt werden. In der Schweiz ist das Bundesamt für Kultur für diese Frage zuständig. Dazu ein Gespräch mit Direktor David Streiff.

BaZ: Die European Fine Art Foundation - eine Händlerorganisation - hat Basel als Ort für eine neue internationale Kunst- und Antiquitätenmesse gewählt. Spricht dies für eine besonders liberale Gesetzgebung, was den Kunsthandel in der Schweiz anbelangt?

David Streiff: Es ist mir neu, dass der Entscheid der Tefaf, nach Basel zu kommen, mit unserer Gesetzgebung zu tun hat. Ich meine, Basel hat sich einmal mehr als bedeutender Kunsthandelsplatz durchgesetzt.

Man denke dabei auch an die "Art". Die Stadt eignet sich zudem wegen ihrer geographischen Lage für eine solche Messe, und sie bietet die nötige Infrastruktur. Ich glaube, das sind die Hauptgründe.

Natürlich ist die Schweiz ein Land, das für den Kunsthandel sehr offen ist und das grosse Sammler und Sammlungen und deswegen letztlich auch tolle Museen hat. Das gilt für Basel ganz speziell. Auch das ist sicher ein Motiv, diese Kunst- und Antiquitätenmesse gerade hier durchzuführen.

Jetzt gibt es Bestrebungen, den Kunsthandel in der Schweiz strenger zu kontrollieren. Die Unesco-Konvention und die Unidroit-Konvention zum Schutz der nationalen Kulturgüter sind von unserem Land noch nicht

unterschrieben worden, aber die Diskussionen über beide Konventionen sind im Gange. Würde deren Ratifizierung den Kunsthandel in der Schweiz eindämmen?

Wir wollen nicht den Kunsthandel eindämmen, sondern den Missbrauch. Lücken in der Rechtsordnung dürfen nicht dazu ausgenutzt werden, um mit illegal ausgegrabenen und exportierten Kunstgütern zu handeln. Solche Dinge müssen gezielt bekämpft werden. Wir wollen keinen Rundumschlag ausführen, der den seriösen Händlern und Sammlern das Leben schwermacht.

Ist das Bundesamt für Kultur der Meinung, dass solche Missbräuche mit den beiden Konventionen ausgeräumt werden können?

Wir meinen, dass etwas in dieser Richtung getan werden muss. Die beiden Konventionen liefern dafür eine ausgezeichnete Basis. Wir können nicht länger abseits stehen. Das ist auch eine Frage der internationalen Solidarität. Das Image der Schweiz soll nicht auch noch in diesem Bereich belastet werden. Dem Vorwurf, dass wir eine Drehscheibe für den Kunsthandel sind, muss mit gezielten Massnahmen begegnet werden. Wir haben auch schon mit den Kunsthändlern Gespräche geführt, welche Kontrollmassnahmen sich eignen könnten. Da sind Dinge, die zusammen mit den Händlern und Sammlern angepackt werden müssen. Der Missbrauch hat in den letzten Jahren durch das enorme Nord-Süd-Gefälle sicher zugenommen. Dass etwas geschehen muss, ist international anerkannt. Aber sicher nicht in dem fundamentalistischen Sinne, wie das gewisse von Exporten besonders betroffene Länder fordern. Ihnen geht die Unidroit-Konvention zuwenig weit. Sie fordern beispielsweise eine Rückwirkung. Doch das wäre für die Museumssubstanz in Europa oder Uebersee problematisch.

Der Druck dieser Länder nimmt offensichtlich zu. Die Türkei hat von Basel auf gerichtlichem Wege die Herausgabe einer Grabstelen-Gruppe verlangt.

Ich habe ebenfalls das Gefühl, dass dieser Druck zunimmt. Manche Staaten standen dem Aderlass ja auch lange Zeit ohnmächtig gegenüber. Primär müssen sie, die Exportländer, selber Massnahmen treffen. Doch müssen auch wir unseren Teil dazu beitragen. Das bedeutet nicht das Ende für den Kunsthandel. Es gibt genügend Objekte, die schon lange ausgeführt worden sind und die den Handel weiterhin befruchten können.

Der Direktor des Basler Antikenmuseums lehnt die Unidroit-Konvention ab, weil er bei einer Ratifizierung durch die Schweiz eine Schwächung des Handels und der Sammler befürchtet und damit auch einen weiteren Ausbau der museumseigenen Sammlung in Gefahr sieht. Teilen Sie solche Befürchtungen?

Ich verstehe diese Argumentation nicht. Offenbar wird da der Wortlaut dieser Konvention nicht richtig begriffen. Es geht nur um illegal exportierte und gestohlene Objekte, ohne rückwirkende Bestimmungen. Natürlich müssen vor allem auch geeignete Massnahmen in den Ursprungsländern selber ergriffen werden. Und es wird auch immer irgendwelche Gesetzeslücken geben. Aber dem internationalen illegalen Handel muss nun endlich ein Riegel vorgeschoben werden.

Wo steht denn jetzt die Diskussion um die Unterzeichnung der Unesco- und der Unidroit-Konvention? Ueber Unidroit wurde ja im Juni in Rom verhandelt.

Unter anderem dadurch, dass die diplomatische Konferenz zu Unidroit, die Sie ansprechen, abgewartet wurde, erfuhr das Geschäft eine Verzögerung. Nach der Beurteilung der Unidroit-Konvention durch den Bundesrat wird diese in die Vernehmlassung geschickt werden.

Interview Raphael Suter

LA LIBERTE

21 septembre 1995

LES ETUDIANTS EN ARCHEOLOGIE SONT CONTRE LA RESTRUCTURATION

En créant une chaire d'archéologie paléochrétienne comme point fort, Fribourg abandonnera aux universités voisines ses autres disciplines. Enjeux.

On ne peut pas dire qu'ils soient enchantés par la restructuration envisagée pour l'enseignement de l'archéologie à l'Université de Fribourg. Parlant au nom de la cinquantaine d'étudiants en archéologie, nos

trois interlocuteurs sont plutôt fâchés et préoccupés par un projet qui prévoit la suppression pure et simple de la chaire d'archéologie classique. Censé entrer en vigueur à l'automne 1996, le projet doit d'abord recevoir l'aval du Conseil d'Etat, à l'issue de la consultation en cours.

La nouvelle structure, présentée par le recteur Steinauer et acceptée par le Sénat de l'université au début juillet 95, prévoit d'abord la création d'un point fort: une chaire extraordinaire d'archéologie paléochrétienne. Cette discipline, pas trop éloignée de l'archéologie classique selon le recteur, a une longue tradition à Fribourg et "on peut espérer des effets de synergies avec la patristique, la philosophie, la philologie."

Huit heures en tout

Le deuxième volet de la réforme propose, par ricochet, une diminution des heures d'enseignement des autres branches de l'archéologie. En clair: huit heures de charges de cours pour s'initier aux archéologies pré- et protohistorique, classique, provinciale romaine, médiévale et à l'archéométrie. Qui souhaitera se perfectionner dans l'une de ces branches devra se rendre dans une autre université. Lausanne ou Berne, pour l'archéologie classique.

Actuellement, quatre heures hebdomadaires sont dispensées à Fribourg pour le pré-, le protohistorique et l'archéométrie; au moins 12 heures pour l'archéologie classique et 4 pour l'archéologie chrétienne. Pour les étudiants en archéologie classique, le recul est donc manifeste. Dans une lettre qu'ils ont adressée à Augustin Macheret, directeur de l'Instruction publique, ils soutiennent que la répartition des huit heures proposées sera vite faite. D'après une convention BENEFRI de 1993, 4 heures sont déjà vouées à l'archéologie pré- et protohistorique et à l'archéométrie. Alors, comment dispenser un enseignement sérieux et crédible dans les trois autres branches avec les quatre heures restantes? "Ces matières ne se prêtent pas à un enseignement saupoudré, sinon la qualité scientifique s'en ressentirait", écrivent les étudiants. Ceux-ci rappellent également la convention, signée en 1984 entre les universités romandes, sur la coordination de l'enseignement en archéologie. Un texte qui prévoit explicitement que l'archéologie classique figure dans chaque université.

Une perte de substance

S'ils comprennent un déplacement d'accent dans leurs études, les universitaires

souhaitent que l'archéologie classique conserve au moins six heures d'enseignement hebdomadaire. Ce que proposait la commission ad hoc. Leurs arguments? Pour comprendre le monde paléochrétien, il est indispensable de bien connaître les civilisations grecque et romaine. De plus, l'archéologie classique est la base nécessaire pour étudier l'histoire de l'art et les sciences de l'Antiquité (histoire ancienne et philologie classique). Ensuite, la chaire fribourgeoise d'archéologie classique a acquis une réputation internationale, elle est l'une des plus importantes de Suisse, avec Bâle et Zurich. Y renoncer serait une perte de substance irréparable pour l'université. Enfin, les étudiants estiment avoir le droit de mener toutes leurs études à Fribourg et refusent les licences "hybrides", et donc dévalorisées, que pourrait générer le nouveau système.

Le recteur Henri Steinauer ne minimise pas les inconvénients, notamment les frais de voyages, que la restructuration provoquera pour les étudiants. "Bien sûr, l'idéal serait d'avoir un enseignement pour toutes les périodes de l'archéologie. Vu le petit nombre d'étudiants - 16 en branche principale et 19 en branche secondaire - ça coûte cher. Or, nous avons une demande très claire du monde politique de réduire les coûts. Il faut bien commencer quelque part."

Pas possible autrement

La réflexion sur la réforme s'est amorcée à Fribourg avec l'imminence du départ du professeur Lilly Kahil, chargée de la chaire d'archéologie classique durant quarante ans. Les universités partenaires de l'accord BENEFRI (Berne, Neuchâtel, Fribourg) et celles des autres cantons sont dans le même bateau de la réduction des coûts. Le recteur Steinauer: "On a toujours tendance à voir ce qu'on perd plutôt que ce qu'on gagne. Notre projet est cohérent dans le sens d'une coordination intercantonale. Si on peut disposer d'un point scientifiquement fort en archéologie paléochrétienne, cela implique aussi de la recherche, du personnel d'encadrement. Ce n'est pas possible de faire le même investissement pour toutes les disciplines de l'archéologie. Il faut donc accepter d'être délibérément faibles sur certains points pour devenir forts dans d'autres" résume-t-il. La réorganisation, à ses débuts, est tributaire des départs à la retraite de professeurs dans plusieurs cantons. Elle supposera aussi la conclusion d'accords intercantonaux.

Gérard Tinguely

LA LIBERTÉ
12 octobre 1995
Courrier des lecteurs

Monsieur le Rédacteur,
nous souhaiterions profiter de vos colonnes pour nous exprimer au sujet de l'article paru dans "la Liberté" du 21 septembre 1995, concernant l'avenir de l'archéologie classique à l'Université de Fribourg.

Le sort de cette branche est débattu depuis plus de deux ans sans qu'à ce jour une décision satisfaisante n'ait été prise. Une première formule avait pourtant été trouvée par une commission de restructuration, puis par un groupe de travail, tous deux mandatés par le Rectorat. Ces derniers avaient pour mission de refondre l'enseignement global dispensé à l'Université de Fribourg en archéologie, tout en gardant la même enveloppe financière. Il n'a donc pas été question, à notre connaissance, de réaliser des économies.

Avec l'arrivée du nouveau recteur, une autre proposition a été introduite, acceptée par le Sénat, mais sans que la commission chargée du dossier n'ait été consultée. La branche semble à présent prise dans l'engrenage des coupes budgétaires; elle est sur le point de disparaître, après quarante ans d'existence en tant que chaire, pour être transformée, dans le meilleur des cas, en deux heures de charge de cours qui ne pourront plus garantir, du fait de leur nombre restreint, un savoir approfondi et à la hauteur du reste des universités suisses. En outre, le projet rectoral prévoit d'introduire de nouveaux enseignements, en archéologie romaine provinciale et médiévale. Mais où est donc la logique? L'introduction de ces enseignements, pour lesquels il n'existe

pas, ou peu, de structures à l'heure actuelle, ne peut se faire qu'au détriment de l'archéologie classique, alors que cette dernière pourrait quand même garder une certaine force, malgré le changement d'accent de l'enseignement (c'est-à-dire la création d'une chaire d'archéologie paléochrétienne), et tout en faisant même quelques économies! Résultat: le projet rectoral amène par lui-même des faiblesses qui, dans le cas précis, n'ont aucune raison d'exister.

L'avis rectoral trahit une profonde méconnaissance de la discipline archéologique, car une solide base de ce que l'on désigne sous le terme "d'archéologie classique" s'avère absolument nécessaire pour appréhender le phénomène de l'Antiquité tardive, phénomène qu'on prétend vouloir étudier sérieusement dans le cadre de la nouvelle chaire paléochrétienne. Mutiler l'archéologie classique revient en outre à priver l'ensemble des Sciences de l'Antiquité de Fribourg d'un partenaire indispensable à leur domaine d'étude. D'autres branches, telle que l'Histoire de l'Art, peuvent aussi en subir les conséquences désastreuses.

Ce n'est donc pas un produit de luxe, mais un maillon essentiel à l'étude des différentes branches susmentionnées. De ce fait, elle concerne un nombre bien plus élevé d'étudiants que celui avancé par le Rectorat, qui partagent tous le même intérêt pour la découverte des racines de notre civilisation.

Gilles Margueron, Margarita Moreno-Condé, Sylvia Hirsch, Maja Golubic, Irène Burch.

Antiquariatsangebot

Giorgio Bejor,

Hierapolis, Scavi e ricerche III. Le statue.

Roma, Giorgio Bretschneider Editore. 1991.

XVI, 103 S., 44 Taf.

(mit Bibliotheksstempel)

VP SFr. 130.--

Hetty Goldman

Excavations at Eutresis in Boeotia conducted by the Fogg Art Museum of Harvard University in cooperation with the American School of Classical Studies at Athens, Greece.

Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1931.

XX, 294 S., 341 Abb., 21 Taf., 4 Pläne

VP SFr. 300.--

Interessenten melden sich bitte bei:

Dr. Christoph Reusser

Institut für Klassische Archäologie

Länggass-Strasse 10

3012 Bern

Tel. 031 / 631 89 91/92

3. November 1995, Kunsthaus Zürich, Grosser Vortragssaal, Heimplatz 1, 8001 Zürich. 14 Uhr bis 18 Uhr.
Kunstvermittlung zwischen Kommerz, Trend und Verantwortung.
Oeffentliche Veranstaltung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW).
Anmeldung bis 16.10.1995: SAGW, Hirschengraben 11, 3001 Bern.
Tel. 031 311 33 76; Fax: 031 311 91 64.

11 novembre 1995, Université de Fribourg, Miséricorde, CH-1700 Fribourg, Auditoire A.
Table ronde der SAKA - Table ronde de l'ASAC - Tavola rotonda dell' ASAC "Archaeologia classica, quo vadis?"
Voir programme sous "Varia".

17. November 1995 bis 28. April 1996, Skulpturhalle, Mittlere Strasse 17, CH-4056 Basel.
Sonderausstellung **Sehnsucht Antike. Johann Rudolf Burckhardt und die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung.**

21. November 1995, Archäologisches Institut der Universität Zürich, Rämistrasse 73, CH-8008 Zürich, 18:30 Uhr.
Vernissage der Ausstellung **Der Wandel archäologischer Denkmäler in historischen und zeitgenössischen Photographien.** Einführung durch Dr. Hans Rupprecht Goette (DAI Athen).

21. November 1995, Archäologisches Institut der Universität Zürich, Rämistrasse 73, CH-8008 Zürich, 20:15 im Hörsaal 8.
Vortrag von Prof. Dr. Wolfram Hoepfner (Berlin). **Bibliotheken der hellenistischen Könige.**

30 novembre au 2 décembre 1995, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, UFR Lettres, 29, bd Gergovia, F-63000 Clermont-Ferrand.
Table ronde internationale **"Moudre et Broyer. L'interprétation fonctionnelle de l'outillage de mouture et de broyage dans la Préhistoire et l'Antiquité".**

4. Dezember 1995, Archäologisches Institut der Universität Zürich, Rämistrasse 73, CH-8008 Zürich, 20:15 im Hörsaal 8.
Vortrag von Luc Boissonnas (Zürich). **Du Mont-Blanc au Parnasse ou Comment Lord Byron fit découvrir la Grèce a Fred Boissonnas (1858-1946).** Aus Anlass der Ausstellung *Der Wandel archäologischer Denkmäler in historischen und zeitgenössischen Photographien.*

15. Dezember 1995 bis 17. März 1996, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn.
Sonderausstellung **Im Lichte des Halbmondes. Das Abendland und der türkische Orient.**
Di bis So, 10 bis 19 Uhr, Mo geschlossen. Eintritt DM 8.--, ermässigt DM 4.--, Familienkarte DM 18.--. Information Tel. 0228/9171-200.

17. Februar 1996, ETH, CH-8000 Zürich
SAKA Generalversammlung der Mitglieder - Assemblée générale de l'ASAC - Assemblea generale dell'ASAC.

28. Februar - 3. März 1996, Archäologisches Institut der Universität Zürich, Rämistrasse 73, CH-8008 Zürich.
Kolloquium: Wohnbauforschung in Zentral- und Westsizilien. Sicilia occidentale e centro-meridionale: Ricerche archeologiche nell'abitato.

March 15-17, 1996, American School of Classical Studies, 54 Soudias Street, GR-10676 Athens, Gennadius Library
International Conference on **Regional Schools in Hellenistic Sculpture.**
Day I: Athens; Corinth, Lysippos and beyond; Pergamon; Varia
Day II: Rhodes and Caria; Samothrace and Thasos; Ionia and the Cyclades.
Day III: Day trip to the Museums of Thebes and Chalkis.

28. April bis 23. Juni 1996, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig,
St. Albangraben 5, CH-4051 Basel.
Sonderausstellung **Pandora. Frauen im klassischen Griechenland.**
Di, Do bis So 10-17 Uhr, Mi 10-21 Uhr, Mo geschlossen.

unbefristet, Wittelsbacher Museum Aichach, Unteres Stadttor, D-86551 Aichach
Prähistorische Bronzegefäße aus Bayern.
Di bis So 10-12 und 14-16 Uhr, Mo geschlossen

unbefristet, **Pompejanum**, Pompejanumstrasse 5, D-63739 Aschaffenburg
Di bis So 10 - 12.30 und 13.30 - 17 Uhr, Mo und 17. Oktober 1994 bis
14. März 1995 geschlossen.

unbefristet, Dorfmuseum "Obere Schule", Altweg 93, D-79356 Eichstetten
Sonderausstellung **Archäologie und Medizin: Der Alamannen-
friedhof von Eichstetten.**
Geöffnet von Mai bis November jeweils am 2. So eines Monats
14 - 16 Uhr und nach Vereinbarung (Tel. 0 76 63 / 12 05
oder 0 76 63 / 20 45).

unbefristet, Archäologisches Institut der Universität, Marstallhof 4,
D-69117 Heidelberg.
Sonderausstellung **Schliemanns Trojanische Altertümer.**
Mo und Di, Do und Fr 9 - 17 Uhr, Mi 9 - 19 Uhr, So 11 - 13 Uhr.
Sa geschlossen.

unbefristet, Museum für Antike Schifffahrt, Neutorstrasse, D-55116 Mainz
Neueröffnung der Dauerausstellung
Di bis So 10 - 18 Uhr. Mo geschlossen.

unbefristet, Vorgeschichtemuseum, Schloss Neuburg, Residenzstrasse 2,
D-86633 Neuburg a.d. Donau.
Sonderausstellung **Rom und die Germanen.**
Di bis So 10 - 17 Uhr. Mo geschlossen.

unbefristet, Heimatmuseum Neu-Ulm, Aussenstelle der Prähistorischen
Staatsammlung München, Petrusplatz, D-89233 Neu-Ulm.
Sonderausstellung **Europa und Orient - Das kulturelle Erbe
Alteuropas.**
Di, Do und Sa 13 - 17 Uhr, Mi, So und Feiertage 10 - 17 Uhr.
Mo geschlossen.

unbefristet, Schloss Hohentübingen, D-72070 Tübingen
Sonderausstellung **Ausgrabungen in Troia - Ein interdisziplinäres
Forschungsprojekt.**
Di bis So 10 - 17 Uhr. Mo geschlossen.

Adressänderungen:

Dr. Lorenz Baumer
Keltenstrasse 39
4500 Solothurn

Maria Xení Gareizou
Stratiotikou Syndesmou 23
GR-10673 Athen

Mirjam Jenny
Sommeggasse 29
4056 Basel

Olympia Stefani
Niederdorfstrasse 69
8001 Zürich

Mit der freundlichen Erlaubnis des Bundesamtes für Justiz geben wir Ihnen hier den vollständigen Text der Unidroit-Konvention wieder.
Avec l'aimable autorisation de l'Office Fédéral de la Justice, vous trouverez à la suite le texte complet de la Convention Unidroit.
Con la gentile autorizzazione dell'ufficio federale di giustizia riproduciamo il testo completo della convenzione Unidroit.

Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés

fait à Rome, le 24 juin 1995

Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés

LES ÉTATS PARTIES À LA PRÉSENTE CONVENTION

RÉUNIS à Rome à l'invitation du Gouvernement de la République italienne du 7 au 24 juin 1995 pour une Conférence diplomatique pour l'adoption du projet de Convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés,

CONVAINCUS de l'importance fondamentale de la protection du patrimoine culturel et des échanges culturels pour promouvoir la compréhension entre les peuples, et de la diffusion de la culture pour le bien-être de l'humanité et le progrès de la civilisation,

PROFONDÉMENT PRÉOCCUPÉS par le trafic illicite des biens culturels et les dommages irréparables qui en sont souvent la conséquence, pour ces biens eux-mêmes comme pour le patrimoine culturel des communautés nationales, tribales, autochtones ou autres et pour le patrimoine commun de tous les peuples, et déplorant en particulier le pillage de sites archéologiques et la perte d'irremplaçables informations archéologiques, historiques et scientifiques qui en résulte,

DÉTERMINÉS à contribuer efficacement à la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en établissant un corps minimum de règles juridiques communes aux fins de restitution et de retour des biens culturels entre les États contractants, dans le but de favoriser la préservation et la protection du patrimoine culturel dans l'intérêt de tous,

SOULIGNANT que la présente Convention a pour objectif de faciliter la restitution et le retour des biens culturels, et que la mise en place dans certains États de mécanismes, tels que l'indemnisation, nécessaires pour assurer la restitution ou le retour, n'implique pas que de telles mesures devraient être adoptées dans d'autres États,

AFFIRMANT que l'adoption des dispositions de la présente Convention pour l'avenir ne constitue en aucune façon une approbation ou une légitimation de tout trafic illicite intervenu avant son entrée en vigueur,

CONSCIENTS du fait que la présente Convention n'apportera pas à elle seule une solution aux problèmes posés par le trafic illicite, mais qu'elle amorce un processus visant à renforcer la coopération culturelle internationale et à maintenir une juste place au commerce licite et aux accords inter-étatiques dans les échanges culturels,

RECONNAISSANT que la mise en oeuvre de la présente Convention devrait s'accompagner d'autres mesures efficaces en faveur de la protection des biens culturels, telles que l'élaboration et l'utilisation de registres, la protection matérielle des sites archéologiques et la coopération technique,

RENDANT hommage à l'action accomplie par différents organismes pour protéger les biens culturels, en particulier la Convention de l'UNESCO de 1970 relative au trafic illicite et l'élaboration de codes de conduite dans le secteur privé,

ONT ADOPTÉ les dispositions suivantes:

CHAPITRE I - CHAMP D'APPLICATION ET DÉFINITION

Article premier

La présente Convention s'applique aux demandes à caractère international:

- a) de restitution de biens culturels volés;
- b) de retour de biens culturels déplacés du territoire d'un État contractant en violation de son droit réglementant l'exportation de biens culturels en vue de protéger son patrimoine culturel (ci-après dénommés "biens culturels illicitement exportés").

Article 2

Par biens culturels, au sens de la présente Convention, on entend les biens qui, à titre religieux ou profane, revêtent une importance pour l'archéologie, la préhistoire, l'histoire, la littérature, l'art ou la science et qui appartiennent à l'une des catégories énumérées dans l'annexe à la présente Convention.

CHAPITRE II - RESTITUTION DES BIENS CULTURELS VOLES

Article 3

- 1) Le possesseur d'un bien culturel volé doit le restituer.
- 2) Au sens de la présente Convention un bien culturel issu de fouilles illicites ou licitement issu de fouilles mais illicitement retenu est considéré comme volé si cela est compatible avec le droit de l'État où lesdites fouilles ont eu lieu.
- 3) Toute demande de restitution doit être introduite dans un délai de trois ans à compter du moment où le demandeur a connu l'endroit où se trouvait le bien culturel et l'identité du possesseur et, dans tous les cas, dans un délai de cinquante ans à compter du moment du vol.
- 4) Toutefois, une action en restitution d'un bien culturel faisant partie intégrante d'un monument ou d'un site archéologique identifié, ou faisant partie d'une collection publique n'est soumise à aucun délai de prescription autre que le délai de trois ans à compter du moment où le demandeur a connu l'endroit où se trouvait le bien culturel et l'identité du possesseur.
- 5) Nonobstant les dispositions du paragraphe précédent, tout État contractant peut déclarer qu'une action se prescrit dans un délai de 75 ans ou dans un délai plus long prévu par son droit. Une action en restitution d'un bien culturel déplacé d'un monument, d'un site archéologique ou d'une collection publique, intentée dans un autre État contractant qui fait une telle déclaration se prescrit également dans le même délai.
- 6) La déclaration visée au paragraphe précédent est faite au moment de la signature, de la ratification, de l'acceptation, de l'approbation ou de l'adhésion.
- 7) Par "collection publique", au sens de la présente Convention, on entend tout ensemble de biens culturels inventoriés ou autrement identifiés appartenant à:

- a) un État contractant;
- b) une collectivité régionale ou locale d'un État contractant;
- c) une institution religieuse située dans un État contractant; ou
- d) une institution établie à des fins essentiellement culturelles, pédagogiques ou scientifiques dans un État contractant et reconnue dans cet État comme étant d'intérêt public.

8) En outre, l'action en restitution d'un bien culturel sacré ou revêtant une importance collective appartenant à, et utilisé par, une communauté autochtone ou tribale dans un État contractant pour l'usage traditionnel ou rituel de cette communauté est soumise au délai de prescription applicable aux collections publiques.

Article 4

- 1) Le possesseur d'un bien culturel volé, qui doit le restituer, a droit au paiement, au moment de sa restitution, d'une indemnité équitable à condition qu'il n'ait pas su ou dû raisonnablement savoir que le bien était volé et qu'il puisse prouver avoir agi avec la diligence requise lors de l'acquisition.
- 2) Sans porter atteinte au droit du possesseur à indemnisation visé au paragraphe précédent, des efforts raisonnables sont faits afin que la personne qui a transféré le bien culturel au possesseur, ou tout autre cédant antérieur, paie l'indemnité lorsque cela est conforme au droit de l'État dans lequel la demande est introduite.
- 3) Le paiement de l'indemnité au possesseur par le demandeur, lorsque cela est exigé, ne porte pas atteinte au droit du demandeur d'en réclamer le remboursement à une autre personne.
- 4) Pour déterminer si le possesseur a agi avec la diligence requise, il sera tenu compte de toutes les circonstances de l'acquisition, notamment de la qualité des parties, du prix payé, de la consultation par le possesseur de tout registre relatif aux biens culturels volés raisonnablement accessible et de toute autre information et documentation pertinentes qu'il aurait pu raisonnablement obtenir et de la consultation d'organismes auxquels il pouvait avoir accès ou de toute autre démarche qu'une personne raisonnable aurait entreprise dans les mêmes circonstances.
- 5) Le possesseur ne peut bénéficier d'un statut plus favorable que celui de la personne dont il a acquis le bien culturel par héritage ou autrement à titre gratuit.

CHAPITRE III - RETOUR DES BIENS CULTURELS ILLICITEMENT EXPORTES

Article 5

- 1) Un État contractant peut demander au tribunal ou à toute autre autorité compétente d'un autre État contractant d'ordonner le retour d'un bien culturel illicitement exporté du territoire de l'État requérant.
- 2) Un bien culturel, exporté temporairement du territoire de l'État requérant, notamment à des fins d'exposition, de recherche ou de restauration, en vertu d'une autorisation délivrée selon son droit réglementant l'exportation de biens culturels en vue de protéger son patrimoine culturel et qui n'a pas été retourné conformément aux termes de cette autorisation, est réputé avoir été illicitement exporté.
- 3) Le tribunal ou toute autre autorité compétente de l'État requis ordonne le retour du bien culturel lorsque l'État requérant établit que l'exportation du bien porte une atteinte significative à l'un ou l'autre des intérêts suivants:
 - a) la conservation matérielle du bien ou de son contexte;
 - b) l'intégrité d'un bien complexe;

- c) la conservation de l'information, notamment de nature scientifique ou historique, relative au bien;
- d) l'usage traditionnel ou rituel du bien par une communauté autochtone ou tribale,

ou établit que le bien revêt pour lui une importance culturelle significative.

4) Toute demande introduite en vertu du paragraphe 1 du présent article doit être accompagnée de toute information de fait ou de droit permettant au tribunal ou à l'autorité compétente de l'État requis de déterminer si les conditions des paragraphes 1 à 3 sont remplies.

5) Toute demande de retour doit être introduite dans un délai de trois ans à compter du moment où l'État requérant a connu l'endroit où se trouvait le bien culturel et l'identité du possesseur et, dans tous les cas, dans un délai de cinquante ans à compter de la date de l'exportation ou de la date à laquelle le bien aurait dû être retourné en vertu d'une autorisation visée au paragraphe 2 du présent article.

Article 6

1) Le possesseur d'un bien culturel qui a acquis ce bien après que celui-ci a été illicitement exporté a droit, au moment de son retour, au paiement par l'État requérant d'une indemnité équitable, sous réserve que le possesseur n'ait pas su ou dû raisonnablement savoir, au moment de l'acquisition, que le bien avait été illicitement exporté.

2) Pour déterminer si le possesseur a su ou aurait dû raisonnablement savoir que le bien culturel a été illicitement exporté, il sera tenu compte des circonstances de l'acquisition, notamment du défaut du certificat d'exportation requis en vertu du droit de l'État requérant.

3) Au lieu de l'indemnité et en accord avec l'État requérant, le possesseur qui doit retourner le bien culturel sur le territoire de cet État, peut décider:

a) de rester propriétaire du bien; ou

b) d'en transférer la propriété, à titre onéreux ou gratuit, à une personne de son choix résidant dans l'État requérant et présentant les garanties nécessaires.

4) Les dépenses découlant du retour du bien culturel conformément au présent article incombent à l'État requérant, sans préjudice du droit de celui-ci de se faire rembourser les frais par toute autre personne.

5) Le possesseur ne peut bénéficier d'un statut plus favorable que celui de la personne dont il a acquis le bien culturel par héritage ou autrement à titre gratuit.

Article 7

1) Les dispositions du présent Chapitre ne s'appliquent pas lorsque:

a) l'exportation du bien culturel n'est plus illicite au moment où le retour est demandé; ou

b) le bien a été exporté du vivant de la personne qui l'a créé ou au cours d'une période de cinquante ans après le décès de cette personne.

2) Nonobstant les dispositions de l'alinéa b) du paragraphe précédent, les dispositions du présent Chapitre s'appliquent lorsque le bien culturel a été créé par un membre ou des membres d'une communauté autochtone ou tribale pour l'usage traditionnel ou rituel de cette communauté et que le bien doit être retourné à cette communauté.

CHAPITRE IV - DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article 8

1) Une demande fondée sur les Chapitres II ou III peut être introduite devant les tribunaux ou toutes autres autorités compétentes de l'État contractant où se trouve le bien culturel, ainsi que devant les tribunaux ou autres autorités compétentes qui peuvent connaître du litige en vertu des règles en vigueur dans les États contractants.

2) Les parties peuvent convenir de soumettre leur litige soit à un tribunal ou une autre autorité compétente, soit à l'arbitrage.

3) Les mesures provisoires ou conservatoires prévues par la loi de l'État contractant où se trouve le bien peuvent être mises en oeuvre même si la demande au fond de restitution ou de retour du bien est portée devant les tribunaux ou toutes autres autorités compétentes d'un autre État contractant.

Article 9

1) La présente Convention n'empêche pas un État contractant d'appliquer toutes règles plus favorables à la restitution ou au retour des biens culturels volés ou illicitement exportés que celles prévues par la présente Convention.

2) Le présent article ne doit pas être interprété comme créant une obligation de reconnaître ou de donner force exécutoire à une décision d'un tribunal ou de toute autre autorité compétente d'un autre État contractant qui s'écarte des dispositions de la présente Convention.

Article 10

1) Les dispositions du Chapitre II s'appliquent à un bien culturel qui a été volé après l'entrée en vigueur de la présente Convention à l'égard de l'État où la demande est introduite, sous réserve que:

a) le bien ait été volé sur le territoire d'un État contractant après l'entrée en vigueur de la présente Convention à l'égard de cet État; ou

b) le bien se trouve dans un État contractant après l'entrée en vigueur de la présente Convention à l'égard de cet État.

2) Les dispositions du Chapitre III ne s'appliquent qu'à un bien culturel illicitement exporté après l'entrée en vigueur de la Convention à l'égard de l'État requérant ainsi que de l'État où la demande est introduite.

3) La présente Convention ne légitime aucunement une opération illicite de quelque nature qu'elle soit qui a eu lieu avant l'entrée en vigueur de la présente Convention ou à laquelle l'application de celle-ci est exclue par les paragraphes 1) ou 2) du présent article, ni ne limite le droit d'un État ou d'une autre personne d'intenter, en dehors du cadre de la présente Convention, une action en restitution ou retour d'un bien culturel volé ou illicitement exporté avant l'entrée en vigueur de la présente Convention.

CHAPITRE V - DISPOSITIONS FINALES

Article 11

1) La présente Convention sera ouverte à la signature à la séance de clôture de la Conférence diplomatique pour l'adoption du projet de Convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés et restera ouverte à la signature de tous les États à Rome jusqu'au 30 juin 1996.

2) La présente Convention est sujette à ratification, acceptation ou approbation par les États qui l'ont signée.

3) La présente Convention sera ouverte à l'adhésion de tous les États qui ne sont pas signataires, à partir de la date à laquelle elle sera ouverte à la signature.

4) La ratification, l'acceptation, l'approbation ou l'adhésion sont soumises au dépôt d'un instrument en bonne et due forme à cet effet auprès du dépositaire.

Article 12

1) La présente Convention entre en vigueur le premier jour du sixième mois suivant la date du dépôt du cinquième instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion.

2) Pour tout État qui ratifie, accepte ou approuve la présente Convention ou y adhère après le dépôt du cinquième instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion, la Convention entre en vigueur à l'égard de cet État le premier jour du sixième mois suivant la date du dépôt de l'instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion.

Article 13

1) La présente Convention ne déroge pas aux instruments internationaux par lesquels un État contractant est juridiquement lié et qui contiennent des dispositions sur les matières réglées par la présente Convention, à moins qu'une déclaration contraire ne soit faite par les États liés par de tels instruments.

2) Tout État contractant pourra conclure avec un ou plusieurs États contractants des accords en vue de favoriser l'application de la présente Convention dans leurs rapports réciproques. Les États qui auront conclu de tels accords en transmettront une copie au dépositaire.

3) Dans leurs relations mutuelles, les États contractants membres d'organisations d'intégration économique ou d'entités régionales peuvent déclarer qu'ils appliquent les règles internes de ces organisations ou entités et n'appliquent donc pas dans ces relations les dispositions de la présente Convention dont le champ d'application coïncide avec celui de ces règles.

Article 14

1) Tout État contractant qui comprend deux ou plusieurs unités territoriales, qu'elles possèdent ou non des systèmes de droit différents applicables dans les matières régies par la présente Convention, pourra, au moment de la signature ou du dépôt des instruments de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion, déclarer que la présente Convention s'appliquera à toutes ses unités territoriales ou seulement à l'une ou plusieurs d'entre elles et pourra à tout moment substituer à cette déclaration une nouvelle déclaration.

2) Ces déclarations seront notifiées au dépositaire et désigneront expressément les unités territoriales auxquelles la Convention s'applique.

3) Si en vertu d'une déclaration faite conformément au présent article, la présente Convention s'applique à l'une ou plusieurs des unités territoriales d'un État contractant, mais non pas à toutes, la référence

- a) au territoire d'un État contractant à l'article premier vise le territoire d'une unité territoriale de cet État;
- b) au tribunal ou à une autre autorité compétente de l'État contractant ou de l'État requis vise le tribunal ou l'autre autorité compétente d'une unité territoriale de cet État;
- c) à l'État contractant où se trouve le bien culturel au paragraphe 1 de l'article 8 vise l'unité territoriale de ce État où se trouve le bien;
- d) à la loi de l'État contractant où se trouve le bien au paragraphe 3 de l'article 8 vise la loi de l'unité territoriale de cet État où se trouve le bien; et
- e) à un État contractant à l'article 9 vise une unité territoriale de cet État.

4) Si un État contractant ne fait pas de déclaration en vertu du paragraphe 1 du présent article, la présente Convention s'appliquera à l'ensemble du territoire de ce État.

Article 15

1) Les déclarations faites en vertu de la présente Convention lors de la signature sont sujettes à confirmation lors de la ratification, de l'acceptation ou de l'approbation.

2) Les déclarations, et la confirmation des déclarations, seront faites par écrit et formellement notifiées au dépositaire.

3) Les déclarations prendront effet à la date de l'entrée en vigueur de la présente Convention à l'égard de l'État déclarant. Cependant, les déclarations dont le dépositaire aura reçu notification formelle après cette date prendront effet le premier jour du sixième mois suivant la date de leur dépôt auprès du dépositaire.

4) Tout État qui fait une déclaration en vertu de la présente Convention peut à tout moment la retirer par une notification formelle adressée par écrit au dépositaire. Ce retrait prendra effet le premier jour du sixième mois suivant la date de dépôt de la notification.

Article 16

1) Tout État contractant devra, au moment de la signature, de la ratification, de l'acceptation, de l'approbation ou de l'adhésion, déclarer que les demandes de retour ou de restitution de biens culturels introduites par un État en vertu de l'article 8 peuvent lui être soumises selon une ou plusieurs des procédures suivantes:

- a) directement auprès des tribunaux ou autres autorités compétentes de l'État déclarant;
- b) par le biais d'une ou plusieurs autorités désignées par cet État pour recevoir de telles demandes et les transmettre aux tribunaux ou autres autorités compétentes de cet État;
- c) par les voies diplomatiques ou consulaires.

9. Varia

2) Tout État contractant peut également désigner les tribunaux ou autres autorités compétentes pour ordonner la restitution ou le retour des biens culturels conformément aux dispositions des Chapitres II et III.

3) Une déclaration faite en vertu des paragraphes 1 et 2 du présent article peut être modifiée à tout moment par une nouvelle déclaration.

4) Les dispositions des paragraphes 1 à 3 du présent article ne dérogent pas aux dispositions des accords bilatéraux et multilatéraux d'entraide judiciaire dans les matières civiles et commerciales qui pourraient exister entre les États contractants.

Article 17

Tout État contractant, dans un délai de six mois suivant la date du dépôt de son instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion, remet au dépositaire une information écrite dans une des langues officielles de la Convention concernant la législation réglementant l'exportation de biens culturels. Cette information sera mise à jour périodiquement, s'il y a lieu.

Article 18

Aucune réserve n'est admise hormis celles qui sont expressément autorisées par la présente Convention.

Article 19

1) La présente Convention peut être dénoncée par l'un quelconque des États parties à tout moment à compter de la date à laquelle elle entre en vigueur à l'égard de cet État par le dépôt d'un instrument à cet effet auprès du dépositaire.

2) Une dénonciation prend effet le premier jour du sixième mois suivant la date du dépôt de l'instrument de dénonciation auprès du dépositaire. Lorsqu'une période plus longue pour la mise en effet de la dénonciation est spécifiée dans l'instrument de dénonciation, celle-ci prend effet à l'expiration de la période en question après le dépôt de l'instrument de dénonciation auprès du dépositaire.

3) Nonobstant une telle dénonciation, la présente Convention demeurera applicable à toute demande de restitution ou de retour d'un bien culturel introduite avant la date à laquelle cette dénonciation prend effet.

Article 20

Le Président de l'Institut international pour l'unification du droit privé (Unidroit) peut convoquer, périodiquement ou à la demande de cinq États contractants, un comité spécial afin d'examiner le fonctionnement pratique de la présente Convention.

Article 21

1) La présente Convention sera déposée auprès du Gouvernement de la République italienne.

2) Le Gouvernement de la République italienne:

- a) informe tous les États qui ont signé la présente Convention ou qui y ont adhéré et le Président de l'Institut international pour l'unification du droit privé (Unidroit);

9. Varia

- i) de toute signature nouvelle ou de tout dépôt d'instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion et de la date à laquelle cette signature ou ce dépôt sont intervenus;
 - ii) de toute déclaration, effectuée en vertu des dispositions de la présente Convention;
 - iii) du retrait de toute déclaration;
 - iv) de la date d'entrée en vigueur de la présente Convention;
 - v) des accords visés à l'article 13;
 - vi) du dépôt de tout instrument de dénonciation de la présente Convention, ainsi que de la date à laquelle ce dépôt est intervenu et de la date à laquelle la dénonciation prend effet;
- b) transmet des copies certifiées de la présente Convention à tous les États signataires et à tous les États qui y adhèrent, et au Président de l'Institut international pour l'unification du droit privé (Unidroit);
 - c) accomplit toute autre fonction qui incombe habituellement aux dépositaires.

EN FOI DE QUOI les plénipotentiaires soussignés, dûment autorisés, ont signé la présente Convention.

FAIT à Rome, le vingt-quatre juin mil neuf cent quatre-vingt-quinze, en un seul original, en langue anglaise et française, les deux textes faisant également foi.

annexe

- a. Collections et spécimens rares de zoologie, de botanique, de minéralogie et d'anatomie; objets présentant un intérêt paléontologique;
- b. Les biens concernant l'histoire, y compris l'histoire des sciences et des techniques, l'histoire militaire et sociale ainsi que la vie des dirigeants, penseurs, savants et artistes nationaux, et les événements d'importance nationale;
- c. Le produit des fouilles archéologiques (régulières et clandestines) et des découvertes archéologiques;
- d. Les éléments provenant du démembrement de monuments artistiques ou historiques et des sites archéologiques;
- e. Objets d'antiquité ayant plus de cent ans d'âge, tels qu'inscriptions, monnaies sèches gravés;
- f. Le matériel ethnologique;
- g. Les biens d'intérêt artistique tels que:
 - i) Tableaux, peintures et dessins faits entièrement à la main sur tout support et en toutes matières (à l'exclusion des dessins industriels et des articles manufacturés à la main);

- ii) Productions originales de l'art statuaire et de la sculpture, en toutes matières;
- iii) Gravures, estampes et lithographies originales;
- iv) Assemblages et montages artistiques originaux, en toutes matières;
- h. Manuscrits rares et incunables, livres, documents et publications anciens d'intérêt spécial (historique, artistique, scientifique, littéraire, etc.) isolés ou en collections;
- i. Timbres-poste, timbres fiscaux et analogues, isolés ou en collections;
- j. Archives, y compris les archives phonographiques, photographiques et cinématographiques;
- k. Objets d'ameublement ayant plus de cent ans d'âge et instruments de musique anciens.

Exkursion der SAKA vom 1. Juli 1995 in Martigny

Man wird sich gewundert und gefragt haben, was eine Handvoll klassischer Archäologen in der "Sauren-Gurkenzeit" wohl in Martigny verloren hat !? An die Stelle solcher eitlen Zweifel und Ignoranz ist seit dem 1. Juli bei den Teilnehmern die reale Erfahrung getreten, wie viel mehr doch Martigny nebst der altbekannten Fondation Giannada zu bieten hat und den Besuch zum lohnenden, ja geradezu ganzheitlichen Ausflugserlebnis macht !

Eine exklusive Gruppe von SAKA-Mitgliedern (das strenge Anmeldeverfahren bestand ein glückliches Dutzend) fand sich an diesem strahlenden Sommertag am Bahnhof von Martigny ein. Gespannt erwarteten wir die angesagte Führung durch die römische Stadt und Befestigung des kurz zuvor dem breiten Publikum vorgestellten Mithraeums und die Begegnung mit dem Sachverständigen. Dafür, dass der Kantonsarchäologe und erfolgsgesegnete Ausgräber François Wiblé für uns seinen freien Samstag opferte, kann ihm nicht genug gedankt werden.

Nach rascher Autofahrt mit dem Ortskundigen fand man sich auf der frisch abgeschlossenen Grabung "Motel" wieder, auf dessen Gelände sich ein modernes Motel direkt auf ein römisches Peristylhaus gesetzt hat. Dieses konnte auf tieferem Niveau kürzlich partiell freigelegt und sichtbar gemacht werden. Noch fehlten die Blumenbepflanzungen gegen die Hauptstrasse hin. Schnell vergessen waren die anfänglich verstohlenen Blicke zum benachbarten Schwimmbad hinüber und wir liessen uns von den begeisterten Plänen Wiblés anstecken, deren Konzept im harmonischen Nebeneinander von antiken und modernen Strukturen besteht. Oder anders: Welcher Passant möchte seinen Kaffee zukünftig nicht gern in einem begrünten römischen Peristyl geniessen? Dann ging es ins Herz der antiken Stadt, zum Forum in der "zone archéologique", das dank präventiver Landkäufe durch den Bund als unbebaute Fläche erhalten werden konnte und seither vom kommunalen Fussballclub als Spielfeld genutzt wird. Dort wurden die angrenzenden öffentlichen Latrinen inspiziert sowie die Thermenanlage, die heute unter der mächtigen "patinoire" liegt. Weiter westlich des Forums sahen wir im Insulaequartier die Reste eines grosszügigen Wohnkomplexes. Auch er ist heute in ein modernes, auf einer Reihe von Betonpfeilern ruhendes Gebäude integriert. Anhand dieser Fallbeispiele kamen die Probleme zur Sprache, die sich bei der Konservierung antiker Strukturen unter freiem Himmel sowie in gedecktem Kontext unweigerlich aufdrängen. Da war eine ganze Palette an Übeln von nagender Grundfeuchte, zerstörerischer Moosbildung bis hin zu menschlichen Verirrungen durch Sturheit und kopflosen Vandalismus zu nennen. Schon hier bekamen wir eine konkrete Vorstellung von den differenzierten Talenten, die der geborene Archäologe mitbringen und - gleich einem Hochseilakt - in seiner täglichen Arbeit (möglichst unfallfrei) anwenden muss! Dass wir für unsere Zwecke bei François Wiblé an den richtigen Mann geraten waren, bestätigte sich spätestens beim Apéro im kühlestem aller Räume von Martigny, in einem echten römischen Holzkeller! Er liess es sich nicht nehmen, uns bei dieser Gelegenheit mit dem gemeindeeigenen "vin d'honneur" zu bewirten. Der erquickende Trunk beflügelte unseren Weg in Richtung Mittagessen. Die mediterrane Dramatik und Ausführlichkeit der mittäglichen Gespräche und die ebensolchen Temperaturen im unablässig ventilierten Speisesaal liessen u.a. die lebendige Schilderung der lokalen Machtkämpfe, unterstützt von der Wirkung des einheimischen Weins, besonders intensiv auf uns wirken.

Als Nachtisch und Fortsetzung des Sinnenschmauses wurden wir ins Mithraeum* geführt. Im mechanisch verdunkelten Raum, der sich im Kellergeschoss eines

Wohnblocks, angrenzend an dessen Tiefgarage befindet, erlebten wir den Höhepunkt des Tages! Uns erwartete ein Zauber in Form von sphärischer Musik im Wechsel mit einer wissenden Stimme, die die notwendigen Kenntnisse vermittelt. Optisch wird die Vorführung durch gestaffelt aufleuchtende Spotlampen begleitet, die den Blick des Besuchers durch das Mauergerüst leitet und einem zugleich didaktischen und theatralischen Effekt dienen. Die Illusion ist perfekt: Schon meint man in den schemenhaft vorüberhuschenden Gestalten in der Raummitte einige Mysterien zu erkennen und denkt mit einem leichten Schaudern an die bevorstehende Initiation ... Bei nochmaligem Hinsehen entpuppen sich die Gestalten als verwirrte Bewohner des Hauses auf dem Weg vom Auto zum Liftschacht, die sich ihrerseits als unfreiwillige Statisten einer okkulten Vereinspraktik fühlen. Ich will damit sagen: Hier ist die "mise en valeur" eines antiken Monumentes in einzigartiger Weise gelungen, indem sie einerseits den modernen Bedürfnissen Rechnung trägt, jedoch gleichzeitig die antiken Reste nicht nur fachmännisch *konserviert*, sondern sie durch die bewusste Gegenüberstellung von alt und neu *zu neuem Leben erweckt*.

Der Rundgang führte uns anschliessend zum Amphitheater, von wo man die topographische Lage der Stadt am eindrücklichsten erfahren und die verschiedenen Ausblicke in Richtung Italien, Oberwallis und Genferseebecken geniessen kann. Die unerbittliche Sonne verfolgte spöttisch unsere Blicke in den tiefen Schacht der "glacière" neben dem Theater, wo sich noch vor hundert Jahren die bessere Gesellschaft Martignys Eis und Schnee zur Kühlung ihrer Getränke heraufholte. Wiederum verfliegen derartige profane Gedanken bei der folgenden Vorführung der aussergewöhnlichen Bronzefunde aus dem Mithraeum. Im Depot und wissenschaftlich-logistischen Zentrum des kantonalen Dienstes wurden die liebevoll in Styropor gebetteten Bronzefiguren und andere Funde vor uns ausgebreitet, wo wir sie ausgiebig bewundern konnten. Für den klassischen Archäologen besonders aufregend war ein Becher mit dem Graffiti ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΕΘΙΚΑ (sic!) ΘΕΩ ΗΛΙΩ, das als griechisches Schriftdokument nördlich der Alpen eine Sensation darstellt.

Zum Schluss blieb der Gang in die benachbarte Fondation Gianadda, die bis auf weiteres die Funktion des archäologischen Ortsmuseums innehat. Schon beim ersten Blick auf die lieblos verbetonierten, vollständig isoliert wirkenden Grundmauern des "temple indigène" im Zentrum der Halle krampft sich das nunmehr sensibilisierte Archäologenherz zusammen. Ein Monument, bei dem der Moment der Wiederbelebung offensichtlich verpasst worden ist! Umso herzlicher gilt unser Dank François Wibl , der uns mit seinem persönlichen Einsatz und seiner ansteckenden Begeisterung beeindruckt und uns mehrere geglückte "r animations" antiker Kulturreste hat erleben lassen!

Esther Schönenberger

* Der wissenschaftliche Hintergrund ist nachzulesen bei: F. Wibl , AS 1, 1995, 2-15.

Zur Situation der Klassischen Arch ologie an der Universität Fribourg, Oktober 1995

Noch im Frühjahr dieses Jahres bestand die Hoffnung, die Klassische Arch ologie wenigstens als Nebenfach mit einem sechsst ndigen Lehrauftrag zu erhalten. So jedenfalls lautete es im Abschlussbericht der vom Rektorat eingesetzten Kommission. Wie auf der letzten Mitgliederversammlung der SAKA im Februar vorgetragen sollte der geplante Schwerpunkt im Bereich der Arch ologien für die Universität Fribourg in der Fr hchristlichen Arch ologie bestehen, die als Ausserordentlicher Lehrstuhl eingerichtet werden sollte. Soweit der vom neuen Rektor (seit Mai 95) bereits korrigierte Entwurf. Sind es die bevorstehenden Wahlen und der Druck der Politik, die den Rektor plötzlich dazu bewegten, aus dem für unsere Fächer (Frühchristliche Arch ologie, Ur- und Frühgeschichte/Archäometrie und Klassische Arch ologie) vorgesehenen Budget Gelder in einem erheblichen Umfang abzuziehen, was dann im Juli zu einer neuen Vorlage führte, die bereits vom Senat der Universität aprobiert wurde? Die Frühchristliche Arch ologie soll als Ausserordentlicher Lehrstuhl auf Probe für fünf Jahre eingeführt werden und daneben sollen nur noch insgesamt acht Stunden Lehraufträge für die bereits bestehenden obengenannten Fächer und noch zusätzlich mittelalterliche und provinzialr mische Arch ologie als Art 'initiation' vorgesehen sein.

Wer sich dann für diese anderen Fächer interessiert, müsste die Universität wechseln. Nur, im Rahmen von BENEFRI sind die Fächer Ur- und Frühgeschichte und Archäometrie seit 1993 bereits mit vier Stunden belegt, es würden also für die restlichen drei vorgesehenen Fächer vier Stunden übrigbleiben.

Der Schweizerische Wissenschaftsrat hatte mit seiner Schwerpunktpolitik im Sinn, "die Qualität und Konkurrenzfähigkeit im europäischen Rahmen zu verbessern" (siehe SAKA-Bulletin 1993, 1, S.35). Solche Entwürfe und Sparmassnahmen, wie sie an unserer Universität vorgesehen sind, können unmöglich dazu beitragen.

Nun, da die Klassische Arch ologie – wie viele Geisteswissenschaftlichen Fächer auch – keine Lobby hat, haben die Studierenden in den Semesterferien beschlossen, zu reagieren. Der Direktor des Departements für Erziehung und kulturelle Angelegenheiten wurde in einem Brief auf die Situation und die Bedeutung unseres Faches für die Altertumswissenschaften aufmerksam gemacht. Die Presse wurde informiert (siehe die Artikel der Freiburger Nachrichten vom 6. Sept. und der Liberté vom 21. Sept.) und ein Rundbrief an Persönlichkeiten der Arch ologie und Kultur versandt, mit der Bitte um Unterstützung, was ein erfreuliches Echo fand.

Die endgültige Entscheidung des Rektorats und des Staatsrates steht noch aus.

Silvia Hirsch

Gründung eines Berufsverbandes der Museumspädagogen MPS

Im Oktober 1994 wurde der Verband "Museumspädagogik Schweiz. Association Suisse des médiateurs culturels de musée. Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum" gegründet. Der Verband publiziert dreimal jährlich das Bulletin "*entrée*" zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen den museumspädagogisch Tätigen und des Informationsaustausches, organisiert Tagungen zum Thema Museumspädagogie, informiert über Weiterbildungs- und Ausbildungsmöglichkeiten, und setzt sich für eine Aufnahme des Berufes in das Berufsregister ein. Interessenten können sich an folgender Adresse melden:

Museumspädagogik Schweiz. Verband der Fachleute
für Bildung und Vermittlung im Museum MPS
c/o Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
St. Albigraben 5
4051 Basel

Tel. 061 271 21 95 061 271 33 59

Kunstvermittlung

zwischen Kommerz, Trend und

Verantwortung

Oeffentliche Veranstaltung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Ist bildende Kunst mehr als Ware? Tragen die in Ausstellungen, Galerien, Auktionen, in Kunstkritik und -förderung, in der Kunstwissenschaft Engagierten Verantwortung dafür, dass Kunst sein kann, was für sie in Anspruch genommen wird: Seismograph gesellschaftlicher und kultureller Entwicklung, kreative Herausforderung durch Querständigkeit und utopischen Ausgriff, Schule der Wahrnehmung und Thematisierung dessen, was sonst aus dem Blick geriete, Weg zur Erhöhung des menschlichen Daseins? Wenn Kunst mehr sein soll als Ware, welche Verantwortung fällt dann ihren Vermittlern zu? Diesen Fragen sollen sich Betroffene stellen, nicht um Rezepte zu liefern, sondern um die - seit langem nötige - öffentliche Auseinandersetzung anzustossen bzw. zu beleben.

Unter Mitwirkung von: Harald Szeemann, Gilli und Diego Stampa, Stefan Germer, Eberhard Kornfeld, Cäsar Menz, Kurt Forster, Miriam Cahn, Hans A. Lüthy, Anselm Stalder, Stanislaus von Moos, Rolf E. Weinberg und Annelise Zwez.

SAGW 3. November 1995
ASSH Kunsthaus Zürich
ASSM Grosser Vortragssaal
ASSM 14.00 - 18.00 Uhr

Archäologisches Institut der Universität Zürich
Zürcher Ietas-Grabung

**FÜNFUNDZWANZIG JAHRE ZÜRCHER AUSGRABUNGEN
AUF DEM MONTE IATO**

**VENTICINQUE ANNI DI SCAVO DELL'UNIVERSITÀ DI ZURIGO A
MONTE IATO**

Forschungstagung zum Thema

Giornate di studio sul tema

**WOHNBAUFORSCHUNG IN ZENTRAL- UND WESTSIZILIEN
SICILIA OCCIDENTALE E CENTRO-MERIDIONALE: RICERCHE
ARCHEOLOGICHE NELL'ABITATO**

28. 2 - 3.3. 1996

Universität Zürich
Archäologisches Institut
Rämistr. 73
CH-8006 Zürich

Hörsaal 8
Tel. 0041 / 1 / 257 28 11
Fax 0041 / 1 / 252 49 24

Invitation au "workshop" du 11 novembre 1995 qui se tiendra dans l'auditoire A de l'Université de Fribourg

Einladung zum "Workshop" vom 11. November 1995 im Auditorium A der Universität Fribourg

Archaeologia classica, quo vadis ?

Programme/Programm

- | | |
|-------|--|
| 10.30 | Bienvenue / Begrüssung |
| 10.40 | Prof. Dr. Dietrich Willers
Einführung in die Problematik |
| 11.25 | Formation des groupes de travail/Bildung der Diskussionsgruppen: |
| | 1) L'enseignement de l'archéologie classique dans le contexte des sciences de l'Antiquité
Der Unterricht der Klassischen Archäologie im Rahmen der Altertumswissenschaften
Direction/Leitung: Prof. Dr. Dietrich Willers |
| | 2) L'image de l'archéologie classique en tant que science et métier
Das Image der Klassischen Archäologie als Wissenschaft und Beruf
Direction/Leitung: Dr. Gerard Seiterle |
| | 3) Relève et marché du travail
Nachwuchs und Arbeitsmarkt
Direction/Leitung: Dr. Karl Reber |
| 11.30 | Travail de groupe/Gruppenarbeit |
| 12.30 | Fin des travaux/Schluss der Arbeiten |
| 12.45 | Dîner / Mittagessen |
| 14.15 | Résultats des travaux de groupe/Ergebnisse der Gruppenarbeiten |
| 14.45 | Discussion/Diskussion |
| 16.00 | Synthèse/Synthese |
| 16.15 | Fin/Schluss |

Die nächste SAKA Generalversammlung der Mitglieder findet am

17. Februar 1996
in Zürich
statt.

Dieses Jahr werden die Wahlen für die nächsten 3 Jahren stattfinden.

La prochaine assemblée générale des membres de la SAKA à lieu le

17 février 1996
à Zurich.

Cette année ont lieu les élections pour les 3 prochaines années!

La prossima assemblea generale dell'ASAC avrà luogo il

17 febbraio 1996
a Zurigo.

Quest'anno avranno luogo le elezioni per i prossimi tre anni!

Das nächste Bulletin der SAKA erscheint wegen den neu eingeführten gleichen Semesterlänge an den Universitäten schon im März 1996. Senden Sie Ihre Beiträge bitte vor Mitte Februar 1996 an J. Frey, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, CH - 8023 Zürich.

Comme les universités ont introduit des semestres d'égale longueur, le prochain Bulletin de l'ASAC paraîtra déjà au mois de mars 1996. Veuillez envoyer vos contributions avant la mi-février 1996 à J. Frey, Musée national suisse, case postale, CH - 8023 Zurich.

Le università hanno introdotto dei semestri di lunghezza uguale. Per questa ragione il prossimo bollettino dell'ASAC uscirà già in marzo 1996. Preghiamo di inviare i vostri contributi prima della metà del mese di febbraio 1996 a J. Frey, Museo nazionale svizzero, casella postale, CH - 8023 Zurigo.