

ASSOCIATION SUISSE D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
SCHWEIZER ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

Bulletin
Bollettino

1999, 1

EDITORIAL	1
" BULLETIN LIGHT "	1
@ - MAIL	1
RAPPORT DU PRÉSIDENT	2
INTERNA	4
PROTOKOLL	4
PROCÈS-VERBAL	7
DER NEUE VORSTAND / LE COMITÉ ACTUEL	10
AKTIVITÄTEN / ACTIVITÉS	12
VARIA	13
VORLESUNGEN / PROGRAMME DES COURS	13
ERINNERUNGEN AN KARL SCHEFOLD	18
IMPRESSUM	22

EDITORIAL

" BULLETIN LIGHT "

Unser Bulletin in der bisherigen umfangreichen Form ist Vergangenheit. Seine ganz unterschiedlichen Zielvorgaben - Information für Mitglieder einerseits und Plattform für wissenschaftliche Diskussion andererseits - führten zu der allseits beklagten Verspätung der Publikation. Die wissenschaftlichen und aktuellen Teile werden in Zukunft weitgehend in einer Homepage (s.u.) verbreitet. Das künftige Bulletin "light" wird seine vertraute broschürierte Erscheinungsform behalten, sich aber auf die ASAC / SAKA-internen und längerfristig relevanten Informationen konzentrieren. Es soll erstens weiterhin eine Art Visitenkarte der ASAC / SAKA darstellen, zweitens nicht ans Internet angeschlossene Mitglieder auf dem laufenden halten und ihnen drittens über spezielle Ansprechpartner den Zugang zu den elektronisch verbreiteten Informationen ermöglichen.

Die Homepage

Mit den elektronischen Medien haben wir interessante Möglichkeiten, einerseits aktueller und andererseits kommunikativer als die herkömmlichen Printmedien zu sein. Der Vorstand hat - absegnet durch die GV (vgl. Protokoll) - beschlossen, versuchsweise das Internet als Kommunikations- und Informationsinstrument zu nutzen. Seit einiger Zeit ist die ASAC/ SAKA dank der Arbeit von Daniel Allgöwer bereits im WorldWideWeb präsent. (Die Adresse wird, sobald definitiv, mitgeteilt).

Die Homepage hat vier grosse Kapitel, wovon zwei rein informativ sind und zwei interaktiv, d. h. offen für Mitgliederbeiträge. Das erste Kapitel Mitglieder umfasst Adressen, Aktivitäten, Statuten. Im Kapitel Veranstaltungen finden sich die Vorlesungsverzeichnisse der Universitäten, Ausstellungen, Konferenzen sowie Lizentiatsarbeiten und Diss-Projekte. Im Kapitel Diskussionen soll nun die Fachdiskussion zwischen unseren Mitgliedern stattfinden. Wer sein Wissen zu einem Thema weitergeben oder diskutieren möchte, kann sich hier unter Angabe seines Spezialgebietes eintragen. In einem Unterkapitel Rezensionen können bemerkenswerte Texte von allen Mitgliedern rezensiert und diskutiert werden. Im Buch des Monats möchten wir Neuerscheinungen bekannt machen und allenfalls eine Diskussionsbox einrichten. Die Homepage wird wegen der Publikation von Adressen und Namen nur den Mitgliedern durch ein Passwort zugänglich gemacht! Wünsche und Anregungen bezüglich Homepage können anlässlich unserer table ronde (vgl. S. 12) angebracht oder direkt an D. Allgöwer dallgoew@worldcom.ch gerichtet werden.

@ - MAIL

Wer das e-mail für die Kommunikation mit der ASAC/SAKA verwenden möchte, wird gebeten, die Adresse an D. Allgöwer dallgoew@worldcom.ch zu schicken, mit dem Vermerk, erstens: ob die mail-Adresse im Internet publiziert werden soll und zweitens: ob Sie sich als SpezialistIn für Fragen der ASAC/SAKA-Mitglieder zur Verfügung stellen wollen und wenn ja, unter Angabe Ihrer Spezialgebiete.

RAPPORT DU PRÉSIDENT

Chers amis, vous comprenez bien que ce rapport présidentiel annuel ne va pas se limiter à l'année 1998 mais que, compte tenu des circonstances, il va tenter de dresser un bilan global et rapide des six années que j'aurai passées à la tête de l'ASAC.

Voyons tout d'abord pour 1998. L'année a été somme toute assez calme et les activités habituelles de notre association ont toutes été effectuées, à l'exception de l'excursion annuelle. En début d'année notre assemblée générale a réuni à Berne une quarantaine de membres et nous a permis, notamment, d'entendre deux conférences de grande qualité, données par Sandrine Huber et Martin Guggisberg. Puis l'événement principal fut sans conteste la table ronde de l'automne, organisée à Berne par Lorenz Baumer, sur les études de sculpture. Une trentaine de membres avait répondu à l'appel des organisateurs et les communications, fort diverses tout en se rattachant pleinement au thème du jour, ont suscité des échanges intéressants et, semble-t-il, répondu à l'attente de l'auditoire. Cette table ronde, qui ambitionnait de faire le point sur l'état actuel de la recherche en la matière, ne fera pas l'objet, au contraire de la table ronde antérieure consacrée aux études de céramique, d'une publication. On pourrait d'ailleurs se demander s'il ne serait pas utile de publier (voire simplement rendre compte par écrit ou sur Internet) systématiquement des contributions présentées lors de ces réunions afin qu'elles laissent des traces plus tangibles et qu'elles affirment encore davantage ce qui est à mon sens une facette fondamentale des activités de notre association. Voilà un thème qui pourrait ou devrait intéresser le prochain comité!

Le comité actuel n'a pas manqué d'analyser d'un oeil critique la relative désaffection des membres pour ce type de manifestation. En tous les cas, il faut reconnaître que les thèmes traités ne semblent pas revêtir une importance fondamentale puisque, bon an mal an, il y a presque toujours le même nombre de membres présents. Faut-il se résoudre à ne pouvoir convaincre qu'un membre sur quatre de se déplacer? Je ne sais d'ailleurs pas réellement si ce bilan est bon ou mauvais. Dans les autres sociétés, mais moins spécialisées que la nôtre, on serait très satisfait de ce résultat, comparé au taux de 1 sur 10 qui est leur lot habituel. Mais je suis convaincu que l'on peut faire mieux et le prochain comité, espérons-le, trouvera la force de persuasion nécessaire pour y parvenir!

Je l'ai dit rapidement, il n'y a pas eu d'excursion l'année dernière. En effet, combinée avec une participation au Congrès international d'archéologie classique d'Amsterdam, elle n'a pas rassemblé suffisamment d'inscriptions. Les membres se sont donc rendus individuellement à cette manifestation. Je remercie une fois encore Ella van der Meijden d'avoir bien voulu prendre tous les contacts nécessaires avec les membres intéressés et d'avoir assumé la responsabilité de ce projet.

Troisième pilier de notre activité ordinaire: le bulletin. Il a paru deux fois en 1998, selon le plan prévu. A nouveau- mais je ne vais pas répéter le refrain que je répète à chaque assemblée générale, la participation des membres aura été, dans ce domaine également,

plutôt décevante. Les deux fascicules ont néanmoins paru dans les délais, en une formule minimale. Je remercie une fois de plus, de tout coeur, les deux responsables Monica Brunner et Julien Beck, pour tous les efforts- parfois titanesques, qu'ils ont consentis afin de faire paraître à temps ce document. Voilà donc pour 1998. Vous le constatez, une année plutôt calme ..., mais avec une parution supplémentaire, celle de notre brochure consacrée à l'étude de Pierre Ducrey sur l'activité des archéologues suisses à l'étranger- et qui a paru au printemps 1998- a connu un succès appréciable ... jusqu'à l'étranger!

Mais permettez-moi, pour terminer, de vous faire part de quelques réflexions inspirées par mes 6 années de présidence. Si la première année (1993) a été celle du démarrage- il s'agissait avant tout de canaliser les enthousiasmes que l'initiative créative de Kristine Gex avait suscitées et de les concrétiser en un projet cohérent- la deuxième et la troisième ont été animées par des turbulences liées à la prise de position officielle de l'association face à un problème qui, hélas, semble être inhérent à notre discipline, celui des fouilles clandestines et des objets illicitement exportés. Si l'association n'acceptait pas d'inscrire une disposition relative à ce problème dans ses statuts, en revanche, elle prit nettement position en faveur de la Convention Unidroit, après avoir pris soin d'entendre toutes les tendances qui se dessinaient en son sein. Un débat démocratique a eu lieu. Notre position, clairement exprimée, ne s'en trouve donc que renforcée. Il est sans aucun doute bon que la question des fouilles clandestines et des objets illicitement exportés ait été posée au début de notre existence car même si l'édifice (notre association) a été sérieusement ébranlé, il a tenu bon. Les trois années suivantes ont d'ailleurs été celle de la consolidation. Les préoccupations différentes, davantage liées à l'essence même de notre discipline, ont été abordées: questions d'avenir, questions sectorielles (céramique, peinture), pluridisciplinarité. Je crois que ces initiatives ont élargi notre champ de vision et que nos membres ont pu trouver, au fil des années, la plate forme d'expression et d'information que notre association ambitionnait d'être à ses débuts. La base étant faite- et consolidée- il s'agit aujourd'hui d'aller de l'avant, de répondre encore mieux aux préoccupations du moment. L'équipe qui a oeuvré, en partie depuis la fondation, tient à transmettre le témoin à des forces nouvelles, afin de redonner une nécessaire impulsion à notre association. Je crois que le temps est venu de le faire.

Je remercie mes collègues du comité qui m'ont épaulé dans ma tâche et qui ont réalisé un excellent travail au service de notre association. Je vous remercie- vous tous ici présents- et remercie également tous les membres qui n'ont pu venir à Fribourg aujourd'hui de la confiance que vous m'avez et que vous nous avez témoignée pendant ces années.

J.-R. Gisler

INTERNATIONAL

PROTOKOLL

Der 7. ordentlichen Generalversammlung der SAKA vom 30. 1. 1999 in Fribourg

Anwesend: 50 Personen. Entschuldigt: 14 Personen.

Eröffnung der Versammlung um 10.30 Uhr und Begrüssung der Anwesenden durch den Präsidenten J.-R. Gisler.

1. Traktandenliste

Keine Bemerkungen. Die Traktandenliste wurde einstimmig angenommen.

2. Protokoll der GV vom 31. Januar 1998

Keine Bemerkungen. Das Protokoll wurde einstimmig angenommen.

3. Aufnahme der neuen Mitglieder

1998 zählte die SAKA 182 Mitglieder. An der diesjährigen GV lagen sieben Anträge auf Mitgliedschaft vor: Dr. Fulvia Ciliberto, Matthias Grawehr, Dr. des. Othmar Jäggi, Marianne Mathys, Corinne Sandoz, lic. phil. Manuela Wullschleger, Thomas Morard. Diese wurden einstimmig aufgenommen. Die SAKA zählt also neu 189 Mitglieder.

4. Bericht des Präsidenten

5.-7. Kassen- und Revisorenbericht, Annahme des Kassenberichtes und Entlastung des Vorstandes

Die Quästorin K. Gex trug den Kassenbericht für das Rechnungsjahr 1998 vor.

Der von N. Mekacher und N. Gmür Brianza verfasste Revisorenbericht wurde vorgelesen; sie beantragten, der Quästorin Décharge zu erteilen.

Der Kassenbericht wurde einstimmig angenommen und der Vorstand entlastet.

8. Jahresbeitrag

Der Vorschlag, den Jahresbeitrag für Mitglieder von 30.- Sfr. beizubehalten, wurde einstimmig gut geheissen.

9. Budget

K. Gex erläuterte kurz das Budget für das laufende Rechnungsjahr, es wurde einstimmig angenommen.

10. Wahlen

Der ganze Vorstand inklusive Präsident tritt, nach z.T. sechsjähriger Tätigkeit, en bloc zurück (K. Gex, E. van der Meijden, E. Mango, K. Reber, M. Brunner, J. Bec und J.-R. Gisler). Also stand die Wahl des Präsidenten sowie des Vorstandes auf der Tagesordnung.

Frau Isler-Kerényi äusserte Bedenken, dass alle Vorstandsmitglieder zurücktreten würden und schlug vor, dass sich eine Person des alten Vorstandes zur Verfügung stellen sollte, um eine gewisse Kontinuität zu garantieren. Eine solche Person liess sich auch unter den "jüngeren" Vorstandsmitgliedern nicht finden.

Also schritt man zu den Wahlen. Mit 50 Anwesenden war auch die in den Statuten verlangte Anzahl Mitglieder sichergestellt.

Wahl des Präsidenten

Für den Präsidenten stand ein Kandidat zur Verfügung: Martin Guggisberg. Er wurde mit Applaus zum neuen Präsidenten gewählt.

Wahl des Vorstandes

Es konnten sechs Kandidaten gefunden werden, die sich kurz vorstellten:

Patricia Birchler, Genf

Marie-Claire Crelier, Basel

Lorenz Baumer, Bern

Christina Peege, Zürich

Daniel Allgöwer, Lausanne

Lambrini Koutousakis, Fribourg

Die Wahl erfolgte en bloc- die Kandidaten wurden einstimmig angenommen.

Da die Damen N. Mekacher und N. Gmür Brianza aus ihrem RevisorInnen-Amt zurücktraten, stand auch die Wahl der RevisorInnen an.

Zur Wahl standen Alain Hernandez, Genf und Natacha Aubert, Neuchâtel, die beide einstimmig angenommen wurden.

Als Suppléant wurde Silvia Hirsch, Fribourg, vorgeschlagen und gewählt.

11. Diverses

Unesco- und Unidroit-Konvention

Frau Isler-Kerényi berichtete kurz über den Stand der Dinge. Ende August 1998 entschied der Bundesrat, dass die Ausführungsgesetze zur Unesco-Konvention in Auftrag gegeben werden, und dass Unidroit vorläufig nicht ratifiziert wird. Der Grund liegt darin, dass die Umliegenderstaaten Unidroit auch noch nicht unterzeichnet haben; so wartet die CH vorerst die Entscheidung der anderen Staaten ab.

Unidroit wurde von einer Expertenkommission geprüft und als mit dem CH-Recht kompatibel erklärt. Diese Prüfung ist also bestanden; positive Signale kommen zur Zeit auch aus Deutschland und Österreich, die über eine Ratifizierung von Unidroit nachdenken.

Podiumsdiskussion: Wenn nicht Unidroit, was dann?

Frau Mango machte auf die Podiumsdiskussion aufmerksam, die am 2. Februar 1999 in der Aula der Universität Zürich stattfinden würde, und lud alle Mitglieder mit Nachdruck ein, an dieser Diskussion teilzunehmen.

Associazione Archeologia Ticinese

Frau Isler-Kerényi gab bekannt, dass diese Associazione ein Stipendium für archäologische Arbeiten zu vergeben habe, die im Zusammenhang mit dem Kantonsgebiet Tessin stehen.

Internet-Homepage

Frau Schönenberger schlug einen Internet-Auftritt der SAKA vor.

Dieser Vorschlag wurde sehr begrüsst. Frau Schönenberger stellte sich auch für die Erstellung einer Homepage zur Verfügung. Besten Dank!

PROCÈS-VERBAL

de la septième assemblée générale ordinaire du 30 . janvier 1999 à Fribourg

Présents: 50 personnes. Excusés: 14 personnes.

Ouverture de l'assemblée à 10.30h et souhaits de bienvenue du président.

1. Ordre du jour

Aucune remarque. Accepté à l'unanimité.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 31 janvier 1998

Aucune remarque. Accepté à l'unanimité.

3. Adhésion de nouveaux membres

En 1998, l'ASAC comptait 182 membres. Sept candidatures sont déposées lors de l'AG de cette année: Dr. Fulvia Ciliberto, Matthias Grawehr, Dr. des. Othmar Jäggi, Marianne Mathys, Corinne Sandoz, lic. Phil. Manuela Wullschleger, Thomas Morard. Les candidats sont acceptés à l'unanimité. L'ASAC compte à présent 189 membres.

4. Rapport du président

Le président sortant J.-R. Gisler résume les activités de l'ASAC en 1998 et dresse un bilan de ses six années de présidence, qui constituent aussi les premières six années d'existence de l'association. Le rapport est adjoint dans son intégrité comme annexe à ce procès-verbal, en tant que rétrospective.

5.-7. Finances

La trésorière K. Gex présente son rapport pour l'année 1998. Le rapport rédigé par les vérificatrices des comptes N. Mekacher et N. Gmür Brianza est lu à l'assemblée. Toutes deux demandent de donner décharge à la trésorière.

C'est à l'unanimité que sont acceptés les comptes et que décharge est donnée au comité.

8. Cotisation annuelle

La proposition de maintenir les cotisations à fr. 30.- est acceptée à l'unanimité.

9. Budget

K. Gex présente brièvement le budget pour l'année en cours: il est accepté à l'unanimité.

10. Elections

Le comité dans son entier, président inclus, se retire après-pour certains- six ans d'activité (K. Gex, E. van der Meijden, E. Mango, K. Reber, M. Brunner, J. Beck et J.-R. Gisler). L'élection d'un nouveau président et d'un nouveau comité est donc à l'ordre du jour.

Madame Isler-Kerényi considère problématique le fait que tous les membres du comité se retirent à la fois et propose qu'une personne de l'ancien comité reste, afin de garantir une certaine continuité. Mais aucun des membres du comité-même parmi les "plus jeunes"- ne se laisse convaincre.

On procède aux élections, le quorum prescrit par les statuts étant atteint, grâce aux 50 membres présents.

Election du président

Un candidat se présente pour cette charge: Martin Guggisberg.

Il est élu comme nouveau président par acclamation.

Election du comité

Six candidats ont pu être trouvés:

Patrizia Birchler Emery, Genève

Marie-Claire Crelier, Bâle

Lorenz Baumer, Berne

Christine Peege, Zurich

Daniel Allgöwer, Lausanne

Lambrini Koutousakis, Fribourg

L'élection a lieu en bloc- les candidats sont tous acceptés à l'unanimité.

Comme Mesdames N. Mekacher et N. Gmür Brianza se retirent également de leur fonction de vérificatrices des comptes, on a procédé à l'élection de nouveaux vérificateurs.

Les candidats Alain-Christian Hernandez, Genève, et Natacha Aubert, Neuchâtel, sont acceptés à l'unanimité.

Silvia Hirsch, Fribourg, est proposée et élue comme suppléante.

10. Varia

Conventions de l'Unesco et Unidroit

Madame Isler-Kerényi présente un bref rapport sur l'état de la question. Fin d'août 1998, le Conseil fédéral décidait de procéder à l'élaboration des lois d'application relatives à la convention de l'Unesco et de ne pas ratifier Unidroit, en arguant qu'aucun des états limitrophes à la Suisse ne l'a fait: la CH attend donc la décision des autres états avant de se prononcer définitivement. Unidroit a été examiné par une commission d'experts et déclaré compatible avec le droit suisse. Ce premier obstacle est donc franchi; l'Allemagne et l'Autriche, qui songent à la ratification d'Unidroit, ont déjà émis des signaux positifs.

Débat: Wenn nicht Unidroit, was dann ?

Madame Mango rend l'assemblée attentive au débat qui aura lieu le 2 février 1999 à l'aula de l'Université de Zürich et invite avec insistance tous les membres à y participer.

Associazione Archeologia Ticinese

Madame Isle-Kerényi communique que cette association attribue une bourse pour les travaux archéologiques en relation avec le canton du Tessin.

Internet-Homepage

Madame Schönenberger propose que l'ASAC soit présente sur l'Internet.

La proposition est bien accueillie. Madame Schönenberger déclare ensuite être prête à constituer une Homepage. Merci!

DER NEUE VORSTAND / LE COMITÉ ACTUEL

Martin Guggisberg (Präsident)

PD Dr. M. G., Lizentiat 1985, Diss. (1993) und Habil. (1998) in Basel.

Dissertation über "Frühgriechische Tierkeramik. Zur Entwicklung und Bedeutung der Tiergefässe und der hohlen Tierfiguren in der späten Bronze- und frühen Eisenzeit" (1996). Habil: "Der Goldschatz von Erstfeld. Ein keltischer Bilderzyklus zwischen Mitteleuropa und der Mittelmeerwelt" (Publ. in Vorbereitung). Derzeit Assistent am Institut für Klassische Archäologie in Bern. Wissenschaftl. Schwerpunkte: Frühes Griechenland (mykenisch- geometrisch / archaische Epoche) Kontakte zwischen Griechenland, Italien und Mitteleuropa im 1. Jahrt. v. Chr., Keltische Kunst.

Patrizia Birchler Emery (Vicepräsident)

Licence ès Lettres, Université de Genève 1987. Actuellement collaboratrice au Relations Extérieures à l'Université de Genève. Assistante d'archéologie classique au Département des sciences de l'antiquité à Genève. Fouilles en Suisse et à l'étranger.

Organisation des expositions au Musée d' Art et d' Histoire à Genève.

Daniel Allgöwer (Homepage)

A fait ses études de Lettres à l'Université de Lausanne, puis était assistant du Prof. C. Bérard. Actuellement termine la rédaction d'une thèse de doctorat à l'Université de Lausanne sur l'iconographie bilingue en Asie centrale et au Proche-Orient d'Alexandre le Grand à l'Islam. Fouilles en Asie centrale avec l'expédition franco-ouzbègue.

Christina Peege (Newsletter)

Lizentiat 1996 in Zürich: die böotischen Terakotten der archäologischen Sammlung der Universität Zürich, publiziert 1997. Seit 1995 Assistentin am Historischen Seminar der Universität Zürich, Abteilung Alte Geschichte. Research Assistant im Forschungsprojekt Almyras von W. Fasnacht, Archäometallurgie in Zypern. Dissertation: Die Komödie als Bildmotiv: Ein Ansatz zur Ikonologie.

Marie Claire Crelier (Finanzen)

Studium der Klassischen Archäologie (UFG und Ethno) hauptsächlich an der Uni Basel, Lizentiat im Juni 1996. Teilnahme an verschiedenen Ausgrabungen im Ausland (Eretria/Petra) und in der CH (Neuenburgersee), seit ca. einem 3/4 Jahr teilzeitliche Betreuung der Bibliothek des Archäologischen Seminars an der Uni Basel.

Lambrini Koutousakis (Newletter/Homepage)

Studium der Klassischen Archäologie, Doktorandin an der Universität Fribourg. Wissenschaftliche Assistentin im Archäologischen Dienst in Fribourg, wissenschaftliche Mitarbeiterin im LIMC in der Zentralredaktion in Basel und Mitarbeiterin an der Universitätsausgrabung auf Amorgos in Griechenland.

Lorenz Baumer (Sekretariat)

Studium der Klassischen Archäologie an der Uni Bern. Dissertatio: Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jhs. v. Chr. (1997). Derzeit Inhaber eines Habilstipendiums des Schweizerischen Nationalfonds.

AKTIVITÄTEN / ACTIVITÉS

Exkursion / Excursion / Escursione

Der diesjährige Tagesausflug findet am Samstag, den 6. November 1999 statt. Er wird uns nach Basel in die Ausstellung zu Syrien führen. Treffpunkt 11.00 im Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, St. Albangraben 5, 4051 Basel. Ab Bahnhof mit dem Tram Nr. 2 bis Kunstmuseum oder Nr. 8 bis Bankenplatz. Zu Fuss ca. 20 Min. vom Bahnhof. Führung durch Ella van der Meijden; Dauer voraussichtlich bis gegen 13.00. Anschliessend möchten wir bei einem gemeinsamen Mittagmahl die sozialen Aspekte in den Vordergrund rücken, nebst dem fachlichen Teil ein nicht ganz zu vernachlässigendes Anliegen der Veranstaltung!

Eine separate Einladung wird noch verschickt.

Table Ronde

Anlässlich unseres Einstiegs ins WWW haben wir für unsere diesjährige Table ronde das Thema "Klassische Archäologie" und Internet gewählt. Wie schon in den vorherigen Jahren werden wir zusammen mit verschiedenen SAKA- internen und -externen ReferentInnen über Möglichkeiten (und Risiken) des Internet als Werkzeug für ArchäologInnen, sowie über die Nutzung des Internet als Kommunikationsmittel für unsere Arbeitsgemeinschaft diskutieren. Die Table ronde findet statt in Bern am 20. 11. 1999 an der Uni Tobler, Lerchenweg 36.

Ein detailliertes Programm wird noch verschickt.

V A R I A

VORLESUNGEN / PROGRAMME DES COURS

Universität Basel

Archäologisches Seminar
Schönbeinstr. 20
4056 Basel
Tel. 061 267 30 63

**Neu an der Uni Basel ist das Grundstudium
Altertumswissenschaften**
www.unibas.ch/klaphil/aw-gs.html

Vorlesungen

Die Kunst der Hochklassik und des
Reichen Stils
Do 16-18, R. A. Stucky

Römische Historische Reliefs
Fr 17-18, K. Reber

Proseminar

Griechische Plastik II
Mo 10-12, P. Blome

Seminar

Griechische Architekten und ihre Bauten
Fr 10-12, K. Reber

Uebungen

Methoden der Klass. Archäologie im 20. Jh.
Mo 19-21, R. A. Stucky

Israel und Phönizien II

Mo 8-10, R. A. Stucky & H.-P. Mathys

Erarbeitung eines Führers für die
Skulpturhalle, Di 14-16, R. A. Stucky & T.
Lochmann

Kolloquium zur Vorlesung Römische
Historische Reliefs
Mo 14-16 alle 14 Tage, K. Reber

Römische Mosaiken
Fr 14-16, M. Guggisberg

Die Iberer II
Do 10-12, O. Jaeggi

Universität Zürich

Archäologisches Institut
Rämistr. 73
8006 Zürich
Tel. 01 634 28 11
www.unizh.ch

Vorlesungen

Klassische Plastik
Di & Do 10- 11, H.P. Isler
Beginn: 19.10.1999 !!

Archäologische Aspekte der Beziehungen
zwischen Griechenland und Rom
Do 14- 16, E. Mango
(alle 14 Tage) Beginn: 21.10.1999

Proseminar

Geometrische Vasen
Do 16- 18, H. P. Isler & E. Kistler
Beginn: 21.10.1999

Seminar

Antike Städte in Lykien
Di 16- 18, H.P. Isler
Beginn: 19.10.1999

Archäologisches Praktikum Teil I. E.

Mango, R. Fritschi, S. Hertig
Mo 13- 16, Do 11- 12
Beginn: Mo 18.10.1999

Universität Bern

Institut für Klassische Archäologie
Länggass-Str. 10
3012 Bern
Tel. 031 631 89 91
<http://evub.unibe.ch/pievub/HOME.asp>

Vorlesungen

Kunst und Kultur Makedoniens im
I. Jahrtausend v. Chr.
Do 16-18, M. Guggisberg

Mykene und Homer

14-tägig, Fr 10-12, G. Hiesel

Proseminar

Zwischen Pietät und Politik: Das
panhellenische Heiligtum von Delphi
Mo 14-16, M. Guggisberg

Seminar

Römische Historische Reliefs
Di 14-16, L. Baumer

Tutorium

Einführung in die Klassische Archäologie
Nach Vereinbarung (14-tägig), M. Mangold

Université de Fribourg

Séminaire d'archéologie classique
Rue Pierre Aeby 16
1700 Fribourg
Tél. 026 300 78 30

Cours / séminaire

Art et civilisation de la Grèce et du monde hellénistique I
Vendredi 15-16, J.-R. Gisler

Art et civilisation à Rome et dans les provinces au Bas Empire I
Vendredi 16-17, J.-R. Gisler

Introduction à l'urbanisme grec I
Vendredi 13-15, C. Krause

Université de Genève

Département des Sciences de l'antiquité
Séminaire d'archéologie classique
1211 Genève 4
Tél. 022 705 70 33
www.unige.ch/3133/etu3/pls/ensco0020\$.startup

Cour 1: De Pompéi à Ostie: la maison romaine et son décor de 100 avant à 300 après J.-C., J.-P. Descoeudres

Cour 2: Sculpture hellénistique et romaine
F. Van der Wielen

Cour 3: Céramiques en Grèce occidentale du VIe au IVe s. av. J.-C., J.-M. Moret

Cour 4: La Calomnie d'Apelle, J.-M. Moret

Sém 1: Séminaire d'introduction, J.-P. Descoeudres

Sém 2: De Pompéi à Ostie (en relation avec le cour 1), P. Birchler Emery

Sem 3: La formation de la civilisation grecque: de la culture submycénienne à la culture géométrique, J.-L. Zimmermann

Travaux pratiques 1: Travaux pratiques au Musée d'art et d'histoire, J. Chamay

Travaux pratiques 2: Instruments et méthodes de travail, E. Brigger

Coll: Colloque pour post-grades, J.-P. Descoeudres

Université de Lausanne

Institut d'archéologie et d'histoire ancienne
BFSH 2
1015 Lausanne
Tél. 021 692 29 11
www.unil.ch/scant/

Archéologie des provinces romaines: La Lyonnaise
Lundi 13-14, C. Bérard

Archéologie des provinces romaines: Sites et documents relatifs à la Lyonnaise
Lundi 14-16, D. Paunier

La formation des légendes
Mardi 10-11, C. Bérard

Transmission et diffusion des légendes en Barbarie
Mardi 10-11, C. Bérard

Les sanctuaires gallo-romains
Mardi 11-12, D. Paunier

Héraclès
Mardi 14-15, C. Bérard

Héros/héroïnes grecs en Barbarie et héros/héroïnes barbares en Grèce
Mardi 13-15, C. Bérard

Analyse et publication du matériel archéologique
Mardi 15-17, D. Paunier

Les routes de la Méditerranée
Mercredi 13-14, C. Bérard

Du visage au portrait
Mercredi 13-14, C. Bérard

Les importations exotiques en Grèce
Mercredi 14-16, C. Bérard

Evolution de la sculpture dite historique
Mercredi 14-16, C. Bérard

Techniques de recherches et notions de base
Jeudi 8-10, Assistants diplômés

Séminaire de recherches
Jeudi 10-12, D. Paunier

Archéométrie et techniques de fouilles
Jeudi 13-16, D. Paunier, Assistants

Fouilles et prospection archéologique
D. Paunier, Assistants, de juin à octobre

Université de Neuchâtel

Séminaire des Sciences de l'antiquité classique

Espace Louis-Agassiz 1 Case postale 499

2001 Neuchâtel

Tel 032 720 83 38

www.unine.ch/antic/archoe.html

Archéologie Classique

Introduction à l'archéologie classique:

Préparation à l'examen de 1er série,

I. Châtelain

Cours général: Les sculpteurs de Mausolée d'Halicarnasse, Skopas, Lysippe et les autres. Ma 16-18, D. Knoepfler

Séminaire I: Thèmes iconographiques de la céramique italote, Ve 13-15

Cours général: Sanctuaires de Rome à l'époque républicaine, Ma 16-18

Séminaire II: Recherches et publications récentes autour du monnayage de Syracuse et des cités de la Sicilie orientale, Ve 13-16

Histoire ancienne

Cours général: La crise de l'Empire romain, des Sévères à Dioclétien, Ve 15-16

Cours d'institutions I Guerre et paix dans le monde grec: aspects économiques, juridiques et politiques, Ve 16-17

Cours d'institutions II: Les institutions de la monarchie macédonienne, Ve 16-17

Travaux pratiques : même sujet qu le cours général, Je 8-9

Séminaire: Lecture commenté d'inscriptions historiques, Me 10-12

ERINNERUNGEN AN KARL SCHEFOLD

Am 16. April ist Karl Schefold in Basel im Alter von 94 Jahren gestorben. Die Archäologie und die Altertumswissenschaft sind um einen ihrer Grossen ärmer geworden, die Stadt Basel verlor ihren letzten Humanisten, ehemalige Schüler und Freunde vermissen ihn ungeheuer. Mit seinem Tod ging ein langes, erfülltes Leben zu Ende, das am 26. Januar 1905 in Heilbronn begann. Kindheit und frühe Jugend verbrachte er in Stuttgart. Tübingen, Heidelberg und Marburg waren seine Studienorte. Sein wegweisender Lehrer war Ludwig Curtius in Heidelberg, der ihn von der Altphilologie zum Wechsel in das Archäologiestudium gewann. Schon mit seiner Dissertation "Untersuchungen zu den Kertscher Vasen" (1934) wurde Schefold zu einer hervorragenden Gestalt der klassischen Archäologie.

Bereits seit seiner frühen Jugend begleitete grosse Dichtung sein Leben. Seine Liebe galt nicht nur Homer und den tragischen attischen Dichtern, sondern auch Goethe, Mörike, Uhland, Hölderlin, Hofmannsthal. Zutiefst war Schefold als Student von der Aufbruchsstimmung der Jugendbewegung und eines erlauchten Kreises um Stefan George geprägt, dessen Dichtung er lebenslänglich als höchstes geistiges Leitbild in sich trug. Die schrecklichen politischen Entwicklungen im damaligen Deutschland brachten jedoch Enttäuschung. Nach seiner Assistentenzeit am Deutschen archäologischen Institut in Athen entschied sich Schefold, eine bevorstehende Karriere in Deutschland gegen die Emigration zu tauschen. Er heiratete in Athen Marianne von den Steinen und beide kamen 1935 nach Basel, wo er 1952, nach dem Tod Ernst Pfuhs, Ordinarius für klassische Archäologie wurde. Dieser Stadt blieb Schefold bis zu seinem Tod treu, selbst dann als später nach dem Krieg ehrenvolle Berufungen deutscher und ausländischer Universitäten an den inzwischen renommierten Archäologen ergingen.

Schefold war ein Idealist und Visionär und er besass gleichzeitig das Talent, Visionen in Taten umzusetzen. Mit ihm erlebte die Stadt Basel neue Glanzlichter ihrer humanistischen Tradition. Die Vereinigung der Freunde antiker Kunst, die renommierte gleichnamige Zeitschrift und das Basler Antikemuseum verdanken ihre Gründung in erster Linie Karl Schefold. Das Fach Klassische Archäologie hat durch Schefolds Arbeiten viele wichtige Erkenntnisse, ungeheure Impulse und ungeahnte Dimensionen erfahren. Sein enormes, breitfächriges Wissen, sein aussergewöhnliches Gedächtnis, seine Kunstsensibilität, nicht zuletzt seine Begabung der sprachlichen Formulierung ermöglichten ihm eine leichtvollbringende Arbeit. Im Laufe seines langen Lebens erschien eine kaum überschaubare Zahl von Monographien und Publikationen, deren Thematik einen weiten Bogen um alle Epochen und Bereiche der antiken Kunst umspannt, von der frühen Bronzezeit bis in die spätantike und die frühchristliche Zeit hinein. Die Griechen waren aber Mittelpunkt seines Werkes, ja man hatte den Eindruck, dass er sie wesensmässig in mancher Hinsicht auch verkörperte: Er war begnadet, logisch und enthusiastisch zugleich. Wenn absolute Fakten

nicht möglich waren, hatte Schefold die Gabe, sich mit Intuition und innerem Auge an eine Sache heranzutasten. Seine Vorlesungen in Basel waren lebendige Gegenwart der Antike. Während der letzten Jahre vor seiner Emeritierung im Jahre 1975 hatte sich Schefold besonders intensiv der Erforschung der griechischen Sagenbilder gewidmet. Semesterlang verfolgten wir als Studenten den unglaublichen Schatz griechischer Sagenbilder, durch seinen Mund interpretiert: ihre Entstehung, ihre Verflechtung mit Epos und Drama. Die Grundfrage Schefolds lautete: welche Sagen stellt jede Epoche dar und wie stellt sie sie dar. Aus der untrennbaren Symbiose von Inhalt und Form entsteht für Schefolds Betrachtungsweise der jeweilige Stil des Kunstwerkes oder einer ganzen Epoche. Der Stil, so gesehen und verstanden, ist eine Botschaft, ist Ausdruck einer religiösen Haltung, die jeder echten Kunst innewohnt. Ist die religiöse Ergriffenheit nicht mehr die bewegende Kraft, degeneriert die Kunst.

Schefold war ein Mensch sui generis. Nicht nur als Forscher und Wissenschaftler, sondern auch als Lehrer und Freund. Seine disziplinierte Arbeitsweise hatte nicht ihresgleichen. Diese behielt er in ungebrochener Intensität bis ans Ende seines langen Lebens bei. Und doch war er nicht der typische Stubengelehrte in seinem Elfenbeinturm. Er kümmerte sich um seine Schüler und um alle, die er kannte. Er war immer da für die grossen und kleinen Probleme der anderen. Er war stets und für alle ansprechbar. Nie waren an seiner Bürotür Sprechzeiten angegeben, nie wurde sein Zimmer im Seminar abgeschlossen, auch nicht während längerer Abwesenheiten in der Eretria-Grabung oder während seiner Gastprofessur in Princeton, oder wenn er übers Wochenende auf seine gewohnte Wanderung in den Schwarzwald ging. Dieses Zimmer stellte eine Art Seminarheiligtum dar: vom Betrieb des Seminaralltags abgehoben, und doch immer für Adoranten und Asylsuchende offen. Die Couch mit den griechischen Decken und Kissen, der runde kieferne Tisch, die bis zur Wand hochreichenden Bücherregale, die Griechenlandbilder des Malers Vassiliou! Jeden Nachmittag sammelte Schefold dort seine Schüler zum gemeinsamen Teetrinken, um sich mit uns über Archäologie, Kunst, oder sonst etwas Schönes zu unterhalten, um aber vor allem die geistigen Bindungen unter uns und mit uns immer wieder aufs Neue zu festigen. Es herrschte eine ernste, gehobene Stimmung während dieses Teetrinkens, es war eine Art Weihehandlung, nach deren Vollzug wir, mit neuer geistiger Energie ausgestattet, wieder an die Arbeit gingen.

Immer waren wir, Studenten der höheren Semester und Doktoranden, Gäste bei Karl und Marianne Schefold zuhause. Unvergesslich werden die herrlichen Abende bleiben, an denen wir reihum oder mit verteilten Rollen Goethes Faust, Herodots Geschichten oder griechische Tragödien lasen. Für mich persönlich bedeuteten die Einladungen bei Schefolds auch ein Stück Heimat, ich erlebte bei ihnen die wohlthuende Wärme griechischer Gastfreundschaft und Sonne.

Schefold begleitete seine Schüler durchs Studium nicht nur mit dem Fachwissen des akademischen Lehrers, sondern auch mit der Belehrung eines Philosophen, der auch Lebenswerte und wahre Bildung vermittelt. Wie ein Peripatetiker vertiefte er sich oft in Gedanken und Gespräche während seiner täglichen Spaziergänge bei der Abenddämmerung nach der Arbeit. Er bemühte sich stets, unsere Blicke auf die hohen Lebenswerte zu richten, unsere Sinne für Dichtung und Kunst empfänglich zu machen, uns in den tieferen religiösen Gehalt antiker Kunstwerke einzuweihen. Manchmal wurden Grenzen zwischen Wissenschaft und Intuition berührt. In diese Richtung weist deutlich sein letztes Buch "Der religiöse Gehalt der antiken Kunst und die Offenbarung" (1998) hin.

Seine schwäbische Herkunft war unverkennbar in seiner Naturverbundenheit, seiner Wanderfreude, seiner Bescheidenheit, seiner Tüchtigkeit, seinem Sinn für Gemütlichkeit. Schefold hatte immer eine heftige Abneigung gegen den sogenannten technischen Fortschritt und die moderne Wohlstandsgesellschaft. Auch hier wirkte er mit seiner Bescheidenheit und der eisernen Konsequenz faszinierend: er selber betrat nie ein Kino, besass weder Radio, noch Fernsehen, weder Auto, noch eigenes Haus. Die lebenslängliche Beschäftigung mit den Griechen und der antiken Welt prägten ihn mit schöpferischer Lebenskraft und frohem Mut. Er war optimistisch und positiv eingestellt, grosszügig, offen, äusserst sympathisch, von edler Ausstrahlung.

Er feierte gern mit jung und alt, sang gern griechische Volkslieder, wenn er unter Griechen war. Er war "ein zoon politikon" und suchte die Stätte seines Wirkens in der Öffentlichkeit, in der Polis und für die Polis. Jahrzehntlang bildete und beglückte er die Bürger Basels mit den abendlichen Veranstaltungen an der Volkshochschule, an denen Frau Marianne griechische Tragödien vorlas und er dazugehörige griechische Vasenbilder interpretierte. Kein anderer hatte durchs Antikenmuseum so viele Führungen abgehalten wie er, selten pflegte jemand mit so echter Freude Kontakte zu Freunden, Schülern und Bekannten wie er und seine Frau.

Wir waren alle erleichtert, als sich Karl Schefold nach seiner Emeritierung nicht in die private Sphäre zurückziehen musste, sondern ein Arbeitszimmer im Antikenmuseum, in der Obhut seines geistigen Kindes, bekam. Dort setzte er sein wissenschaftliches Werk im gleichen Tagesrhythmus und mit der gewohnten schöpferischen Kraft bis drei Tage vor seinem Tod fort. Bis zum Schluss begeisterte und beglückte er die Menschen mit seinen Homerlesungen und Führungen durch das Museum. In diesen letzten 20 Jahren entstanden die fünf Bände mit den griechischen Sagenbildern, und zwei frühere Werke kamen letztes Jahr in völlig neuer Bearbeitung heraus: "Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker" und "Der religiöse Gehalt der antiken Kunst und die Offenbarung". Dass sein allerletztes Buch nichts mit Archäologie zu tun hat, sondern Hofmannsthal und Stefan George, zwei seiner Lieblingsdichtern gewidmet ist, klingt fast wie der Schwanengesang eines Menschen, der hohe Dichtung als die schönste Krönung menschlichen Geistes und Offenbarung des Göttlichen empfand. Immer häufiger wandelte Schefold in seinen letzten

Tagen allein durch "sein" Antikenmuseum, in stillem Gespräch mit den Göttern und Heroen, denen sie lebenslänglich diene. Mögen sie ihn auf die Gipfel des Olymp oder im Elysion empfangen!

Sophia Kaempf-Dimitriadou

IMPRESSUM

Herausgeber / Editeur / Editore
Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie
Association Suisse d'archéologie classique
Associazione svizzera di archeologia classica

Briefadresse / Pour adresse / Indirizzo
ASAC / SAKA
C/o Séminaire d'archéologie classique
Université de Fribourg
Rue Pierre-Aeby 16
CH 1700 Fribourg
Tél.: 026 300 78 30
Fax: 026 300 97 14

CCP 10- 17785-4

Vorstand / Comité / Comitato
Martin Guggisberg, Präsident, président, presidente
Patrizia Birchler Emery Vizepräsidentin vice-présidente, vicepresidente
Lorenz Baumer (Sekretariat)
Daniel Allgöwer (Homepage, Bulletin)
Christina Peege (Bulletin)
Marie Claire Crelier (Kasse, Adressen)
Lambrini Koutousakis (Homepage, Bulletin)

Redaktion / Rédaction / Redazione
C. Peege, D. Allgöwer, L. Koutousakis

Das Bulletin der SAKA erscheint 2x jährlich. Beiträge, Kritiken und Anregungen sind zu senden an:

Le Bulletin de l'ASAC paraît 2 fois par année. Veuillez envoyer vos contributions, critiques et idées à:

Il Bolletino dell' ASAC appare 2 volte l'anno. Contribuzioni, critiche e idee sono da inviare a:

Redaktion Bulletin ASAC

c/o Christina Peege

Universität Zürich, Historisches Seminar, Abteilung Alte Geschichte

Karl Schmid-Str. 4, 8006 Zürich

Fax 01 634 36 91

peege@hist.unizh.ch